

Отзыв
научного руководителя
о диссертационном исследовании игумена Силуана (Туманова)
«Развитие богослужебного пения в XX – XXI вв. в контексте
литургической традиции Русской Православной Церкви»

Диссертация игумена Силуана (Туманова) представляет исследование богослужебного пения в русле литургической традиции Русской Православной Церкви: в ней затронуты преимущественно советский период – с 1917 по 1990 годы, а также последние два десятилетия, – в неразрывной связи с наиболее характерными для обозначенного времени событиями жизни Церкви. Тему и проблематику исследования можно полагать актуальной, поскольку и сегодня существует необходимость изучения основных тенденций, характерных для богослужебного пения в указанный период, необходимость исследования происходящих в этой сфере изменений при сохранении в целом богослужебной певческой традиции.

Научную новизну работы подтверждает то, что ее автором впервые проведено исследование взаимосвязи богословского осмысления богослужебных текстов композиторами и исполнителями (регентами хора) и музыкального прочтения этих текстов. На основе анализа творческих биографий ряда выдающихся композиторов и руководителей хора XX в. – начала XXI в. дается оценка основных составляющих их деятельности, показано своеобразие преломления церковно-певческой традиции в творчестве отдельных отечественных композиторов конца XX в.

Работа включает в себя введение, которое содержит общую характеристику исследования: обоснование темы и раскрытие ее актуальности, подтверждение научной новизны исследования и представление теоретической, практической и методологической базы, фактов апробации исследования и описание его структуры.

Содержание диссертационного исследования передано в трех главах. Название первой главы – «Основные направления развития богослужебного

пения в XX – XXI вв. Исторический аспект». Данная глава содержит три раздела: «Богослужбное пение до 1917 г. (общий обзор)», «Богослужбное пение в предреволюционные годы (1900 – 1917)», «Богослужбное пение в советский период 1917 – 1990 гг.».

Вторая глава – «Выдающиеся церковные композиторы XX века», посвящена деятельности и творчеству ряда видных композиторов XX в. – Н. С. Голованова, архимандрита Матфея (Мормыля), диакона Сергия Трубачева и митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева). В частях главы, посвященных отдельным композиторам, содержатся разделы, представляющие краткий обзор творческой деятельности, характеристику богослужбных сочинений, раскрывающие вклад каждого из композиторов в сохранение традиции и развитие богослужбного пения.

Третья глава имеет название: «Развитие богослужбного пения в советский период и на рубеже XX – XXI вв.». Ее задача – обозначить основные тенденции, выявившиеся в богослужбном пении в указанный период, и показать их специфику.

На основе произведенного исследования в Заключение диссертации сделаны итоговые выводы, подтверждающие положения, вынесенные на защиту.

В научный аппарат исследования включены списки источников и литературы, нотное приложение.

Диссертационное исследование завершено, указанную автором цель – раскрытие специфики развития богослужбного пения в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви в XX – XXI вв. можно считать достигнутой, а основные задачи, связанные с этой целью, выполненными.

Апробация исследования подтверждается участием автора в ряде научных конференций и симпозиумов вплоть до последнего времени. По теме исследования им опубликованы научные статьи, общим объемом 4,8 п.

л., четыре из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ.

В окончательном варианте текстов диссертации и автореферата автором учтены замечания специалистов, чьи отзывы звучали на промежуточных стадиях обсуждения работы, рекомендации членов кафедры, на которой выполнялось исследование, а также замечания рецензентов, сделанные на предзащите.



О. Н. Соколова, кандидат искусствоведения,
заместитель декана
Факультета церковного пения ПСТГУ
по научной работе,
доцент кафедры истории и теории музыки ФЦП ПСТГУ