

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова»


Профессор А. Н. Васильев

«30 мая» 2018 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию
игумена Силуана (Туманова Александра Александровича)
«Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв. в контексте
литургической традиции Русской Православной Церкви»,
представленную на соискание ученой степени кандидата богословия

Диссертационное исследование игумена Силуана (А. А. Туманова) посвящено обширной и весьма разветвленной теме развития отечественного богослужебного пения ушедшего XX-го и начавшегося XXI-го веков. Сложность, обусловленная значительной временной протяженностью вовлеченного в изучение материала и конфликтностью происходивших в стране событий, определила необходимость подчеркнута строгого отбора, осмысления и обобщения фактов и явлений, способных пролить свет на состояние богослужебного пения на протяжении XX-го века и обозначить пути и особенности его развития на каждом из этапов. Кажущаяся на первый взгляд дробность исторической периодизации в рамках рассматриваемого столетия в действительности всецело зависела от официального отношения к церкви, никогда до этого, вероятно, не переживавшей столько тягот. Автор диссертации сосредоточивает внимание на процессах, характерных для богослужебного пения, отмечая в качестве основной особенности «нелинейность развития певческого искусства» (с. 9 диссертации; вероятно, здесь был бы возможен и термин «дискретность»). Важное условие исследования церковного пения, как в рамках последнего столетия, так и в значимом для понимания процессов привлечения певческих материалов предшествующих веков, начиная с X-го, проявляется в том, что игумен Силуан осуществляет это в контексте практической литургики и литургического богословия.

Глава 1 (отметим, что рубрикация по «главам» предпринята только в автореферате, в диссертации указания данной структурной единицы нет) **«Богослужебное пение как часть литургического процесса»** раскрывает функцию пения в трех основных разделах, где в первом, базирующемся на исторических документах и авторитетных трудах в данной области, закономерно акцентируется внимание на первозначимости словесного текста, обуславливающей воплощение его смысла в рамках песнопения. Автор формулирует основные условия существования текста и его музыкальной

интерпретации, а также подчеркивает важнейшее отличие церковной музыки от светской, которое состоит в **отсутствии элемента развлечения** (например, с. 29 диссертации). Второй раздел, несмотря на заявленное в названии ограничение небольшим периодом 1900–1917 гг., оправданно расширяет данные исторические рамки, где происходит обращение к предшествующей многовековой эпохе, и где особое внимание уделяется XVII-му и последующим векам, дается характеристика особенностей музыкального языка «русского стиля» (пп. 1.2.2 и 1.2.3 диссертации). Важными для игумена Силуана становятся особенности авторских сочинений композиторов — представителей Нового направления. Третий раздел первой главы связан с обзором сложных и во многом трагичных событий последнего столетия (1917–2017), он посвящен церковным музыкантам, трудившимся в этот период, несмотря на крайне неблагоприятные для них условия. Выделение крупнейших творцов и исполнителей с одной стороны, и обозначение многих, оставшихся неизвестными, деятелей церковной музыки в совокупности позволяет говорить о постоянно поддерживаемом, хотя и «нелинейном» развитии песнопений православного богослужения. Для автора важен современный этап, позволяющий раскрыть деятельность, как священнослужителей, так и профессиональных композиторов (с. 132 и далее диссертации).

Глава 2 **«Выдающиеся церковные композиторы XX века, продолжающие развитие богослужебного пения в русле литургической традиции»** посвящена монографическим очеркам деятельности авторитетных представителей музыкально-литургической традиции XX — начала XXI веков. Автор диссертации сознает невыполнимость задачи полного представления в предпринятом исследовании всех достижений данных музыкантов; поэтому основной упор делается на анализе созданных ими богослужебных сочинений с точки зрения жанрового решения, воплощения словесного текста, музыкальных средств. Здесь игуменом Силуаном сделаны важные наблюдения, сформулирован ряд принципиальных музыкально-теоретических позиций, обозначен ракурс индивидуального претворения православных текстов не только в рамках литургических, но и концертных сочинений, в частности, богослова и композитора митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева). В частности, автор диссертации отмечает: «Заслуживает внимания свойственный музыкальному языку владыки синтез традиций западной христианской музыки и православного церковного пения». И далее о произведениях владыки: «Они соответствуют духовным истокам и литургической традиции Русской Православной Церкви, при этом внося свой вклад в область европейской христианской культуры, делая музыкальное наследие Православной Церкви ближе людям, воспитанным на классической европейской музыкальной культуре» (с. 234 диссертации)».

Лаконичная Глава 3 **«Общие тенденции развития богослужебного пения в советский период и на рубеже XX–XXI веков»** (такое название в

диссертации, в автореферате: «на рубеже XX и XXI веков») связана с представлением основных тенденций, происходившим в богослужбено-певческой практике уже в условиях нового исторического этапа, и осмыслением специфических особенностей создаваемых в этот период сочинений, предполагающих «необходимость корреляции певческой практики с литургической традицией Русской Православной Церкви» (с. 278 диссертации). Автор затрагивает важные проблемы, определяющие особенности пения за богослужением в наши дни – репертуар, состав певчих, обращение к древним традициям и др. Все это позволяет воспринимать высказанные игуменом Силуаном наблюдения и замечания не только как обобщение сложившейся практики, но и программировать условия дальнейшего развития богослужбеного пения.

В Заключении автор диссертации обобщает результаты предпринятых разысканий и сделанных наблюдений, отмечая, в частности, роль деятелей в области церковного искусства: «Большой заслугой этих музыкантов стало создание национальной духовно-музыкальной школы, представившей новые подходы к композиции. Музыкальный язык их песнопений — органическое сочетание традиционных обиходных напевов, “русского лада”, то есть созвучий и мелодий, характерных для русской музыкальной традиции, и новаторского, композиторского начала» (с. 300 диссертации).

Исследование включает Список литературы и Приложение, содержащие необходимые дополнительные материалы.

Диссертация игумена Силуана выполнена профессионально, она демонстрирует адекватное осмысление процессов, происходивших в пении за богослужением на протяжении столетий. В работе корректно используются исторические источники и научные труды, раскрывается умение автора формулировать научные положения и выводы; возможно, ему будут небезынтересны некоторые вопросы, предполагающие дальнейшее погружение в исследуемый материал.

1. В диссертации многократно происходит обращение к событиям XVII века, но хронологически они не всегда соответствуют друг другу. Например, на с. 11 отмечается: «...показана органичность развития церковного пения в России вплоть до конца XVII в., когда в результате искусственного разрыва с предшествующей традицией в практику входит элемент развлечения». Через несколько страниц данные обстоятельства связаны с иной хронологической вехой: «Естественное, органичное развитие пения, прерванное вошедшим в практику церковного пения со второй половины XVII в. элементом развлечения, в значительной степени ослабило связь пения с его основами, заложенными богословами христианской Церкви» (с. 17 диссертации). И далее по тексту это несоответствие возникает еще несколько раз, а на с. 59 дата опять сдвигается: «Элемент развлечения, появившийся в русском богослужбеном пении с начала XVIII в.». Хотелось бы уточнить историческую принадлежность событий.

2. Весьма интересно обращение автора диссертации к творчеству композиторов, создававших внелитургические и паралитургические произведения, в частности, А. С. Караманова. Насколько, с точки зрения игумена Силуана, понятие «музыкальной религии» (выражение композитора) может осознаваться как «главная идея творчества» (с. 124 диссертации)? И в этой связи более значимый вопрос: не возникает ли в подобных высказываниях подмена понятий, например, в условной формулировке «музыка богослужения» на «богослужение музыки»? Продолжением данной мысли служит высказывание автора о современных композиторах: «...музыка для них была значимее, чем религиозные убеждения, а то и подменяла их. Сам процесс написания духовных произведений становился некоей данью довольно размытым представлениям о духовности, выражением личных, далеких от церковной православной практики религиозных фантазий» (с. 165 диссертации).

3. Вызывают неподдельный интерес устанавливаемые автором диссертации методы работы с распевами выдающихся церковнослужителей, в частности отца Матфея (Мормыля), поэтому совершенно закономерно возникает вопрос о подлинности напевов. Автор, например, пишет: «Многие напевы, не сохранившиеся в записанном нотами виде, пришлось фиксировать отцу Матфею лично, с голоса носителей старой монастырской певческой традиции» (с. 202 диссертации). Вопрос связан, в частности, с тем, насколько, во-первых, достоверными могут быть сведения о не сохранившихся в письменном виде распевах, и не могут ли они быть созданы «носителем традиции»? Во-вторых, насколько с точки зрения пения за богослужением может быть значим отдельный традиционный распев (распевы), вариантов которого было создано, судя по древнерусским рукописям, великое множество?

Несколько небольших замечаний:

1. На с. 12 автореферата отмечается: «В богослужбном пении конца XVII – начала XVIII в. происходят существенные изменения: одноголосие сменяется в певческой практике многоголосием, прочно завоевавшим место на русском клиросе и заметно потеснившим одноголосное знаменное пение». Многоголосие, как известно, вводится в церковное пение не в конце XVII века, а на столетие раньше, когда формировалось русской строчное многоголосие (о нем автор пишет, в частности, на с. 286 диссертации).

2. На с. 44-45 диссертации отмечается: «Более чем за двухсотлетнюю историю многоголосие в церковной музыке стало настолько близким народам православной России, что до конца 1990-х гг. не знающие нотной грамоты певчие исполняли богослужбные песнопения по памяти, разделяясь на два-три голоса». Возможно ли, с точки зрения автора, иное объяснение: русская фольклорная традиция предполагает песенное многоголосное исполнение, приемы которого применялись в пении за богослужением?

3. Хотелось бы уточнить, что стоит за термином «жанровые формы», которые использует автор (с. 141 и. 171 диссертации)?

Высказанные вопросы и уточнения продиктованы подлинно научным интересом, который вызывает рецензируемая работа. Диссертационное исследование игумена Силуана (Туманова Александра Александровича) «Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв. в контексте литургической традиции Русской православной церкви» является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством кандидата искусствоведения О. Н. Соколовой. Новые материалы и научные результаты, достигнутые диссертантом, имеют большое значение для изучения истории отечественной духовной музыки XX – начала XXI веков. Диссертационное исследование в целом может способствовать переоценке многих значимых явлений музыки России означенного периода.

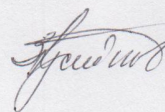
Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации и передает ее положения, которые апробированы в 16-ти публикациях (четыре из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации).

Диссертация «Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви» соответствует всем необходимым требованиям, установленным в пунктах 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата богословия.

Отзыв ведущей организации на диссертацию и автореферат игумена Силуана (Туманова Александра Александровича) составлен Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», обсужден и одобрен на заседании кафедры (протокол № 7 от 30 мая 2018 г.).

Гусейнова Зивар Махмудовна

заведующая кафедрой истории русской музыки,
доктор искусствоведения, профессор.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Телефон: 8(812) 3122129

E-mail: rectorat@conservatory.ru

Сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

E-mail автора отзыва: zivar-g@mail.ru

30 мая 2018 г.

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист

Е.А. Павленко