

Отзыв о диссертации на соискание ученой степени кандидата богословия «Развитие богослужебного пения в XX-XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви» игумена Силуана (Туманова Александра Александровича).

Диссертация игумена Силуана (Туманова) посвящена одной из важнейших тем православного литургического богословия – концептуальному осмыслению современного состояния богослужебного пения в Русской Православной Церкви. Попытки поднять данный вопрос были в ряде искусствоведческих исследований, но с позиции богословского осмысления на уровне кандидатского исследования данная работа представляет особый научный интерес.

Даже в духовных учебных заведениях научные исследования в области церковного пения вызывают некоторое непонимание. Возможно, из-за прикладного отношения к самому церковному пению или из-за необходимости междисциплинарного подхода со стороны не только литургического богословия, но и музыковедения. Игумен Силуан (Туманов), будучи исследователем в области богословия и практикующим церковным композитором успешно сочетает в работе как богословский, так и музыкальный подход. Его работа на основе обширного материала демонстрирует необходимость провозглашения церковно-певческой науки как одной из основных, а не побочных, в современной церковной жизни, имея колоссальный миссионерско-катехизический потенциал. Влияние исторических факторов на богослужебное пение и то, как развитие духовной музыки способствует мировоззренческому оздоровлению общества, раскрыты на многочисленных примерах, которые автор описывает в диссертации. Однако, в связи с этим, хотелось бы обратить внимание, что выявление богословско-литургического смысла богослужебного пения сегодня сложно представить без такого основополагающего в этом вопросе

исследования как «Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения» протоиерея Бориса Николаева, также были бы полезны теоретические изыскания в этом ключе протоиерея Димитрия Болгарского. Впрочем, сосредоточенность автора на деятельности конкретных композиторов эпохи, возможно, оставила за скобками вопрос о богословском осмыслении осмогласия.

Выбор нескольких персоналий для своего исследования автор аргументирует и доказывает их значимость в развитии церковного пения Русской Православной Церкви на современном этапе. Чувствуется предпочтение автора в анализе именно московских композиторов. Хотя в кратком обзоре-периодизации церковного пения XX века можно было подробнее остановиться на представителях петербургского (ленинградского) направления, таких как Василий Фатеев (1868-1942), Порфирий Мироносицкий (1867-1932), Владимир Иванов-Корсунский (1881-1942) или других регионов. Впрочем, один из главных тезисов исследования о важности деятельности именно композитора-священнослужителя, осмысливающего церковное пение, как с музыкальной, так и с богословской стороны, действительно во второй половине XX – начале XXI века оставляет исследователю не так много вариантов для изучения.

Огромный фактологический и музыковедческий материал, основательная источниковедческая база, терминологические уточнения и краткий экскурс в историю дали возможность диссертанту вынести на защиту и доказать проведенным исследованием ряд положений. Безусловно, только глубинное понимание литургического богословия способствует правильному развитию богослужебного пения. Именно священнослужители-композиторы сегодня стоят в авангарде этого процесса. Автор не абсолютизирует знаменный распев в угоду духовно-музыкальной моде и на примере конкретных личностей и сочинений показывает насколько светоносной и возвышающей может быть современная авторская церковная

музыка. Возможно, столь подробное описание некоторых тенденций в области духовной музыки светских композиторов покажется излишним в данной работе, но это все же создает некоторое ощущение музыкального пульса эпохи, в которой одновременно созидалось музыкально-литургическое творчество церковных авторов.

Вызывает уважение проработанность методологии у исследователя, что безусловно говорит и о высококачественном научном руководстве диссертацией. Безусловно, творчество архимандрита Матфея (Мормыля), митрополита Илариона (Алфеева) и других священно-музыкантов уже вписано в историю русского богослужбного пения, и данная диссертация помогает нашему и последующим поколениям это доказательно ощутить. Думаю, что сформулированные автором теоретические положения также окажут влияние и на его собственное музыкальное творчество.

Считаю поставленные автором цели исследования достигнутыми, все положения доказанными, и, с учетом высказанных пожеланий, ходатайствую о присвоении игумену Силуану (Туманову) степени кандидата богословия.

Доцент Санкт-Петербургской Духовной Академии

Русской Православной Церкви, кандидат богословия

иерей Илья Владимирович Макаров

1 июня 2018 г.

иер. И. Макаров

*Подпись руки иерее Илии Макарова
заверено.*

Зав. кафедрой

О. Попова

19.06.2018

