

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации игумена Силуана (Туманова А. А.) «Развитие богослужебного пения в XX-XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви», представленной на соискание ученой степени кандидата богословия

Богослужебное пение «есть одна из форм самого богослужения». Так оценивает высокое литургическое значение церковного пения крупнейший исследователь XX века И. А. Гарднер. Тем самым показывая, что понять его сущность и значение невозможно вне литургического контекста. Диссертация игумена Силуана, следуя данному послы, посвящена *актуальной* и довольно дискуссионной теме развития и современного состояния традиционных основ богослужебного пения, его претворения в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI века: одного из последних представителей Нового направления Н. С. Голованова, а также архимандрита Матфея (Мормыля), диакона Сергея Трубачева, митрополита Илариона (Алфеева). Однако, судя по тексту автореферата, главным для диссертанта является не анализ отдельных произведений, а гораздо более широкое научно-исследовательское поле деятельности, а именно, прослеживание тенденций в развитии церковного пения в разные исторические периоды, с оценкой выполнения им своей изначальной миссии как «формы совместной молитвы участвующих в богослужении» (с.5). В этом смысле современное состояние церковного пения (конец XX – XXI вв.), по совершенно справедливому наблюдению исследователя, является довольно противоречивым. Так, с одной стороны имеют место «концертность», «репертуарная эклектика», то есть отход от сущностных принципов церковного пения, с другой – более строгое следование Уставу (с.22).

Особую ценность, на мой взгляд, представляет *новое* освещение церковного пения середины XX века в СССР с детально разработанной периодизацией, отражающей исторический контекст функционирования церкви в сложный для нее период атеистической пропаганды, но, тем не менее, период далеко неоднородный в смысле отношения государства (в лице его руководителей) к церкви. Тем самым, исследование игумена Силуана (Туманова А. А.) продолжает научную разработку историографии церковного пения данного периода, начатую специалистами Государственного института искусствознания под руководством д-ра искусствоведения М. П. Рахмановой.

Наряду с историографией церковного пения, важное место в данной работе имеет и теоретический аспект, согласно которому, богослужебное пение характеризуется с богословских позиций, что не только соответствует

направлению специальности данного исследования, но и способствует наиболее объективному раскрытию его содержания, предназначения и непосредственного функционирования. Подобный подход, безусловно, является залогом *достоверности* и *обоснованности* результатов исследования.

Автореферат дает полное представление о диссертации, ее концепции и позиции автора. Публикации в достаточной мере отражают содержание исследования. Таким образом, можно сделать вывод, что работа игумена Силуана (Туманова А. А.) соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата богословия.

04.06.2018.

Ковалев Андрей Борисович
кандидат искусствоведения,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С.Попова»,
доцент кафедры истории и теории
музыки

125565, Россия, Москва, ул. Фестивальная, дом 2
тел. 8 (495) 9889956
e mail организации: info@axu.ru
e mail личный: andrej-kovalev@yandex.ru
веб-сайт организации: www.axu.ru



Подпись
Удостоверяю

А. Б. Ковалева

Начальник отд. кадров

Е. А. Авраменко

Александр 04.06.18