

## **Отзыв на Автореферат**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата богословия**

**игумена Силуана (Туманова Александра Александровича)**

**«Развитие богослужебного пения в XX-XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви»**

Богослужебное пение – это не только один из видов церковных искусств, сколько способ вознесения нашей молитвы Богу. Древние мелодии, церковные песнопения, созданные великими русскими композиторами прошлого, либо же современные творения – все они дают возможность осуществить наше человеческое призвание – обращаться к Богу с молитвой и славословить Его. Достаточно вспомнить преподобного Иоанна Дамаскина, автора и «Точного изложения православной веры», и многочисленных канонов – стихотворных песен, канонов, донныне звучащих за богослужением, чтобы осознать теснейшую связь между богословским содержанием и ее выражением в музыкальной форме. Важность же исторического, богословского и культурологического изучения наследия богослужебного пения трудно переоценить, ведь пение – это музыкальная форма нашей молитвы, образно говоря ее «душа». «Мир – по слову В. Н. Лосского: стареет и ветшает, Церковь же постоянно обновляется Духом Святым, источником ее жизни». Поэтому так важны для нас, при сохранении неизменных и незыблемых догматических основ, новые формы храмового зодчества, иконописи и церковного пения. При этом именно знание культурного наследия Православной Церкви дает возможность и гармоничного его развития. И потому можно горячо приветствовать труд игумена Силуана, посвященный изучению богослужебной певческой традиции совсем недавнего времени: прошедшего XX века и современности. Знание о нашем прошлом и анализ настоящего формирует наше будущее. И, конечно же, особое значение данная работа получает и потому, что ее автор является также священником и автором церковных песнопений, широко используемых за богослужением.

Разнообразный исследовательский материал, включающий в себя не только описание певческих рукописей и нотных книг, но также музыковедческие работы, биографические издания, мемуары и Интернет-публикации, позволяет автору реализовать цель своего исследования –

раскрыть специфику богослужебного пения Русской Православной Церкви в описываемую эпоху.

История пения неотделима от истории Церкви, и автор обращается к сложным и кризисным временам, когда при исторических потрясениях и сменах эпох многие выдающиеся композиторы, регенты и священнослужители пытались возродить в своем творчестве дух святоотеческого видения Бога и человека. В своей работе игумен Силуан особо подчеркивает роль литургии в анализе церковного богослужебного пения, как в богословском, так и в практическом значении. И в итоге автор делает вывод о церковной музыке как об одном из источников богословия и отмечает несомненный катехизаторский, а также миссионерский характер богослужебных песнопений как свидетельство «миру о красоте Православия». Автор совершенно справедливо утверждает актуальность своей диссертации. И с ним можно только согласиться – пение является живой традицией нашей Церкви с первых дней ее рождения в мире, при этом пение вбирает в себя оттенки и нюансы тех культур и эпох, через которые оно проходит. Пение является тем живым богословием, которое слышат люди, переступая церковный порог. Церковное пение – наша молитва, церковное пение – один из источников нашего знания о Боге. И потому, церковное пение – это сфера интересов богословской науки.

Хочется надеяться, что данный научный труд послужит дальнейшему изучению церковного богослужебного пения, а, следовательно, и его развитию. Без всякого сомнения, диссертационная работа игумена Силуана заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения ученой степени кандидата богословия.

30. 05. 2018 г.

*прот. Михаил Браверман*

Магистр богословия,

прот. Михаил Браверман

*Подпись руки прот.  
Михаила Бравермана  
секретарь ОРОиК СПб епархии  
Демидова В.М.  
Демидов 15.06.2018*

