

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**Артемовой Евгении Георгиевны**

**на диссертацию игумена Силуана**

**(Туманова Александра Александровича)**

**«Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви», представленной на соискание ученой степени кандидата богословия**

История церковного пения последнего столетия, как и церковной жизни, в целом, содержит немало лагун в связи с трагическими последствиями для Православной Церкви революционных событий 1917 года, повлекшими за собой прерывание традиций. В этой связи диссертационный труд игумена Силуана (Туманова А. А.), в котором внимание исследователя обращено к преемственности богослужебных традиций Русской Православной Церкви в XX – XXI вв., представляется своевременным и обладает несомненной *актуальностью*.

Выбирая объектом исследования богослужебное пение Русской Православной Церкви в XX–XXI вв. как неотъемлемую часть литургической традиции, автор рассматривает его развитие в контексте литургики и литургического богословия и «адекватное музыкальное прочтение текста песнопений» неразрывно связывает с их догматическим смыслом.

Главный акцент в работе делается на возрождении в XX веке традиции богослужебного пения как апостольской формы служения, на необходимости осознания богослужебного пения его творцами и исполнителями как выражения общей молитвы церковного собрания. Именно в таком качестве, по мнению автора, церковная музыка выполняет просветительскую миссию Православной Церкви. Именно в таком понимании богослужебное пение рассматривается в неразрывном единстве с путями развития Русской Православной Церкви в XX веке.

Обращаясь к духовно-музыкальному наследию прошлого, игумен Силуан исследует причины его принятия Церковью в годы гонений (1917–1988), а также прослеживает судьбы и деятельность отдельных регентов и композиторов указанного периода. Впервые развитие певческого опыта Русской Православной

Церкви в XX–XXI вв. изучается на основе различных исторических свидетельств. Игумен Силуан предпринимает попытку систематизации певческого опыта Русской Церкви в новом для богословской науки аспекте – с точки зрения сохранения и развития традиций в непростых условиях гонений. На основе анализа творческих биографий ряда музыкальных деятелей и ключевых моментов их деятельности показано преломление древнерусской певческой традиции в творчестве отечественных композиторов 1917–2017 гг. Все это определяет *научную новизну* исследования.

Структура диссертации подчинена ее цели – раскрытию специфики развития богослужебного пения Русской Православной Церкви в XX–XXI вв. в контексте литургической традиции.

В трех главах показаны различные аспекты темы исследования. Широкий исторический контекст охватывает период от зарождения богослужебного пения в раннехристианскую эпоху до сегодняшних дней. XVII век осмысливается как время, когда богослужебное пение стало утрачивать свое литургическое назначение, испытывав влияние светской традиции. Этот процесс рассматривается в первой главе как трансформация отношения к богослужебному пению и усиление в нем развлекательного начала. Значительный раздел первой главы посвящен изучению древнего песнетворчества на рубеже XIX–XX веков в кругу композиторов Синодального училища. По мнению автора, формирование «русского стиля» в авторском творчестве в этот период лишь частично восстановило облик церковного пения, но оставило его в плоскости более эстетического, чем богословского понимания композиторами.

Отдельный раздел первой главы исследования посвящен изучению богослужебного пения в XX веке. Данная о. Силуаном периодизация его развития в послереволюционную эпоху представляется обоснованной. Условно выделяется шесть периодов: *1 период* 1918 – 1929 гг. связывается с относительной свободой выбора профессии и свободой деятельности церковных композиторов, регентов; *2 период* 1929 – 1943 гг. – это время практически нелегального существования Русской Церкви в советской России с начала гонений 1930-х гг. вплоть до

исторической встречи И. В. Сталина с митрополитом Сергием; 3 период 1943 – 1958 гг. – с восстановления патриаршества в 1943 г. до нового витка гонений на Церковь при Н. С. Хрущеве в 1958 г.; 4 период 1958 – 1971 гг. – от гонений при Н. С. Хрущеве до конца правления Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия I (Симанского) (1877 – 1970); 5 период 1971 – 1988 гг. – это годы правления Патриарха Пимена (Извекова); 6 период: с 1988 г. по наше время.

Во второй главе диссертации исследуется жизнь и творчество наиболее ярких, по мнению автора, композиторских имен в истории церковного пения XX–XXI веков – тех, в чьем творчестве имело продолжение развитие богослужбной музыки литургической традиции. Это регенты и композиторы: Н. С. Голованов, архимандрит Матфей (Мормыль), диакон Сергей Зосимович Трубачев, митрополит волоколамский Иларион (Алфеев). На примере их творчества и деятельности о. Силуан прослеживает пути преемственности православных традиций в церковном пении XX–XXI века и развитие самого богослужбного пения как следствия апостольского свидетельства всей Церкви. Детально исследуется творческий путь и особенности музыкально-богословского языка этих композиторов, отдельное внимание акцентируется на вкладе этих деятелей в сохранение и развитие традиций.

Исторический интерес представляет третья глава, в которой рассматриваются общие тенденции богослужбного пения в советский период, а также специфика и развитие богослужбных обычаев в XX–XXI веке.

Следует отметить богатое фактологическое описание различных исторических периодов, что позволяет говорить о *научной обоснованности и достоверности* исследования.

Объемное нотное приложение к диссертации, содержащее тексты произведений отдельных авторов (или их фрагменты), дополняет исследование и иллюстрирует его основные положения.

Очевидна *теоретическая и практическая значимость* материалов диссертации: они могут быть использованы в учебных курсах истории отечественной музыки средних и высших учебных заведений.

Оценивая труд игумена Силуана (Туманова) на высоком исследовательском уровне, вместе с тем отметим некоторые моменты, требующие дополнительного пояснения, и зададим вопросы.

Характеризуя богослужбное пение исследуемого периода, автор употребляет термин «нелинейность», имея в виду, что в отличие от XVII–XIX веков, отмеченных влиянием на церковные песнопения светской музыки (смен стилей барокко, классицизма, романтизма), в XX столетии композиторы чаще обращаются к старинным напевам, а их песнопения отличает многостилие. Причину «нелинейности» развития богослужбного пения автор видит «в уникальных исторических событиях атеистических гонений XX в., поставивших перед Русской Православной Церковью вопросы осмысления самой сути ее существования, осознания насущных задач богослужения» (с. 12). В связи с таким видением хотелось бы, во-первых, напомнить, что период накануне революционных событий 1917 года отмечен не менее острым интересом композиторов к древним напевам, чем в XX веке. Кроме того, именно весь предшествующий исторический ход развития церковного пения подготовил почву для многостилия, возникшего в XX веке. Поэтому вряд ли корректно исключать из поля внимания объективные музыкально-исторические связи и говорить о «разрыве последовательного развития стилей» (с. 12). В XVIII–XIX веках, когда богослужбное пение развивалось, по мнению автора, вне литургической традиции, композиторы впитывали стилевые тенденции своего времени также в виду исторически объективных обстоятельств – это была среда, в которой они жили. В этой связи возникает вопрос: можно ли говорить о том, что музыка композиторов этого периода, отмеченная стилистическими особенностями своего времени, лишена подлинной церковности? Ведь среди них было и немало священнослужителей, например, свящ. М. А. Виноградов, свящ. Г. Ф. Львовский, чья музыка по сей день звучит на клиросе. И как объяснить востребованность сегодня в храмах песнопений таких авторов XVIII–XIX веков, как Д. С.

Бортнянский, А. А. Архангельский, Е. С. Азеев, если их сочинения далеки от истинной церковности?

В связи с тем, что корпус современных авторов духовной музыки значительно шире, чем он представлен в диссертации, хотелось бы также услышать мнение автора о том, музыка каких современных композиторов, помимо упомянутых в исследовании, отвечает критериям церковности?

Высказанные замечания и вопросы не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования игумена Силуана (Туманова А. А.)

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в 16-ти публикациях автора, в том числе – 4-х статьях, включенных в издания, рецензируемые ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение: диссертация игумена Силуана (Туманова Александра Александровича) «Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв. в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви» отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата богословия.

03.06. 2018

Артемова Евгения Георгиевна,  
доктор искусствоведения, доцент,  
Государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский городской педагогический университет»,  
Институт культуры и искусств  
профессор кафедры музыкального искусства

*Подпись руки Е.Г. Артемовой  
подтверждено  
главной секретаршей  
учреждения*



*Иваново - Ивановский университет*  
*Максимов*

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21  
телефон (499) 181-01-26  
e-mail организации: iki.info@mgpu.ru  
e-mail личный: e\_art@mail.ru  
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>