

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Овчаренко Артема Владимировича (диакона)
«Учение о красоте и его место в богословии свт. Василия Великого»,
представленную на соискание ученой степени кандидата теологии по
специальности 5.11.1 Теоретическая теология (по исследовательскому
направлению: православие)

Диссертация Артема Владимировича Овчаренко посвящена весьма интересной для современной патрологии теме — учению о красоте или, скорее, «богословию красоты» в греческой патристической традиции в целом и у свт. Василия Великого как ее важнейшего представителя в частности. В отличие от большинства отечественных и зарубежных исследователей А. В. Овчаренко рассматривает красоту не столько как эстетическую категорию, сколько как метафорический способ описания определенных модусов бытия Бога и Его соотношения с миром и человеком, сформировавшийся в рамках греческой патристической традиции II–XIV вв.

Для уточнения особенностей богословского «узуса» понятия красоты диссертант в начале проводит детальный сопоставительный анализ категории красоты в античной философской и библейской традициях, особое внимание уделяя Платону и его теории красоты, но также не оставляя без внимания учение Аристотеля, стоиков, средних платоников и неоплатоников. Он показывает, как философская категория красоты была использована в раннехристианской письменности и переосмыслена отцами и учителями Церкви II — сер. IV вв. на основе библейского Откровения.

Затем А. В. Овчаренко проводит тщательный лингво-семантический анализ понятия красоты и связанных с ним терминов в трудах свт. Василия Великого. Речь идет о таких терминах, как «красота», «привлекательность», «прекрасное само по себе», «совершенно прекрасный», «великолепие», «величие», «сверхпрекрасный», «блистательность» и др. (греч. оригиналы см. в таблице 2.2). Автор выясняет место этих терминов в структуре категории

красоты у свт. Василия Великого, включающий такие сферы, как Божественная красота, внутренняя и внешняя красоты человека (души и тела), эстетическая красота материального мира, умозрительная красота умопостигаемого (ангельского) мира. Особое место А. В. Овчаренко уделяет анализу «метафоры созерцания Божественной красоты» у свт. Василия, в которой он выделяет 10 семантических компонентов, в том числе основные: Божественная красота и опыт ее восприятия («переживания») человеческой душой, а также созерцательный и апофатический характер этого опыта; красота как высшее Благо и цель всех стремлений; световые образы красоты. При этом проведенный диссертантом анализ отличается высокой степенью оригинальности и достоверностью полученных результатов, подтвержденных многочисленными примерами из первоисточников и статистическими подсчетами полученных данных.

В третьей (основной) главе своего исследования А. В. Овчаренко дополняет лингво-семантический анализ понятия красоты у свт. Василия Великого его богословским анализом, в результате которого он выясняет следующие богословские аспекты Божественной красоты (красоты Бога), показывая, что в богословском аспекте красота у свт. Василия имеет несколько значений: это и общий атрибут Божественной природы (сущности) всех ипостасей Св. Троицы, чаще всего описываемый с помощью таких понятий, как свет, слава и благо; и Божественная энергия, многообразно проявленная в мире, человеке и Богочеловеке (Христе) и в Церкви как Его Тело; это и предмет созерцания и подражания со стороны разумных творений.

Последнему аспекту красоты специально посвящена четвертая глава диссертационной работы, в которой рассматриваются взгляды свт. Василия на сущность и этапы созерцания Божественной красоты. Здесь автор впервые обосновал роль личного духовного опыта свт. Василия для раскрытия его учения о красоте Бога, а также показал важность мистико-аскетической составляющей для понимания его учения о созерцании Божественной красоты. По сути, это цель всей христианской аскетики и мистики, где

подвижник (точнее, любой христианин) проходит путь нравственного совершенствования, ведущий к постепенно все более глубокому и полному созерцанию Божественной красоты сначала через эстетическое созерцание красоты мира, затем внутреннее созерцание красоты собственной души и души других христиан, затем — созерцание красоты Богочеловека Христа, явленной в Его земной жизни, наконец — восхождение к умному созерцанию Его внутренней Божественной красоты, общей с двумя другими Божественными ипостасями. При этом автор справедливо отмечает склонность свт. Василия описывать опыт созерцания Божественной красоты, с одной стороны, в апофатических выражениях, с другой стороны — с помощью «эротической метафоры», что впоследствии будет развито в византийском богословии такими авторами, как Псевдо-Дионисий, прп. Максим Исповедник, прп. Симеон Новый Богослов и свт. Григорий Палама.

Последнему вопросу — влиянию богословия красоты свт. Василия Великого на последующих греческих авторов — посвящена последняя глава диссертации, в которой А. В. Овчаренко на множестве примеров и статистических данных убедительно показывает, что в сравнении с предшественниками богословами свт. Василий Великий существенно уточнил и дополнил догматические и мистико-аскетические аспекты учения о Божественной красоте, которые он успешно передал своему ближайшему окружению — свт. Григорию Богослову и Григорию Нисскому, а также многим последующим греческим отцам Церкви, тем самым осуществив масштабный синтез предшествовавшей патристической традиции и сумев сделать его важной частью богословского Предания восточно-византийской Церкви. Полученные диссертантом в ходе работы научные выводы и результаты отличаются безусловной новизной и оригинальностью, а также обладают немалой актуальностью для развития отечественной патрологической школы.

Отмечу также, что во время обучения в Общецерковной аспирантуре А. В. Овчаренко проявил себя как старательный студент и вдумчивый исследователь, владеющий навыками работы с первоисточниками и исследовательской литературой на разных языках. В диссертации он показал свое умение анализировать разнородный материал, делать выводы и обобщения, выдвигать и обосновывать самостоятельные гипотезы. В целом следует заключить, что подготовленная А. В. Овчаренко диссертация по теме: «Учение о красоте и его место в богословии свт. Василия Великого» представляет собой оригинальное авторское исследование, написанное на высоком научно-теоретическом уровне и обладающее бесспорной научной актуальностью и новизной и может быть рекомендована к защите в Диссовет по теологии.

Научный руководитель:

Фокин Алексей Русланович,

доктор философских наук, профессор кафедры богословия Религиозной организации — духовной образовательной организации высшего образования «Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»



28.04.2025 2025 г.

Телефон +79165616271

E-mail: al-fokin@yandex.ru

115035, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1

Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
Русской Православной Церкви
«Общецерковная аспирантура и докторантура
им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»
ИНН 7736121409 ОГРН 1057799018790



Людмила Фокина А.Р.
удостоверю настоящим отделе кадров
Ольга А.А. Подолькина