

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации диакона Сергея Васильевича Красникова
«Религиозно-нравственная проблематика в творческом наследии М. М.
Пришвина»,

представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Представленная к защите диссертационная работа диакона Сергея Васильевича Красникова посвящена комплексному изучению религиозно-нравственной проблематики в творческом наследии выдающегося русского писателя Михаила Михайловича Пришвина. Избранная тема исследования представляется весьма актуальной и своевременной для современной православной теологии и отечественного литературоведения.

Актуальность исследования убедительно обоснована автором. Как справедливо отмечает диссертант, в советский период М. М. Пришвина воспринимали преимущественно как писателя-натуралиста, «бесчеловечного писателя», избегающего в своих произведениях мира людей и актуальных общественно-политических проблем. Отсутствие в свободном доступе корпуса дневников писателя с 1905 по 1954 гг., а также необходимость скрывать религиозно-нравственную проблематику под давлением советской цензуры привели к тому, что читатели и исследователи не могли в полной мере оценить религиозно-философское содержание творчества Пришвина. Автор убедительно показывает, что для писателя природа стала универсальным метаязыком, «Lingua Naturae», с помощью которого он стремился познать Творца, мир и самого себя.

Важным достоинством работы является её междисциплинарный характер, совмещающий теологический и филологический аспекты исследования. Теологический подход предполагает анализ, соотнесение и оценку произведений писателя с доминантами восточно-христианской аксиологии, в то время как филологический аспект обеспечивает взаимодействие с публицистическими и художественными текстами, которые живут по законам литературного жанра.

Объект и предмет исследования определены чётко и логично. Объектом выступает система религиозно-философских взглядов и мироощущение М. М. Пришвина, отраженных в его творчестве, а предметом — религиозно-нравственная проблематика творческого наследия писателя. Цель работы — выявить взаимосвязь творческого наследия писателя с духовно-нравственными ценностями и идеалами православной культуры — полностью достигнута. Поставленные исследовательские задачи решены последовательно и основательно.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Автором впервые предпринята попытка целостного осмысления религиозно-нравственной проблематики в творческом наследии М. М. Пришвина на материале дневников, публицистических и художественных произведений. Выявлены религиозно-этические взгляды автора и их отражение в творчестве; предложено систематическое изложение и анализ религиозно-нравственной проблематики в художественном наследии писателя.

Особую ценность представляют выводы диссертанта о религиозной эволюции М. М. Пришвина. Автор убедительно показывает сложный путь писателя от религиозного диссидентства к сознательному обращению к Православию в последнее десятилетие жизни. Детально проанализированы факторы, повлиявшие на этот путь: раннее германофильство писателя, его латентное «протестантство», пренебрежительное отношение к институту священства, увлечение идеями реформирования Православия. Весьма убедителен вывод о том, что решающим фактором перехода именно к православному христианству стало глубокое разочарование в фашистской, идеологии в 1941 г., а Победа в Великой Отечественной войне стала поводом и толчком к активному воцерковлению писателя.

Заслуживает внимания анализ художественных средств выражения религиозной проблематики в текстах Пришвина. Диссертант показывает, что писатель использовал особый аллегорический, образный, притчевый язык, обильно применяя скрытые библейские и евангельские аллюзии и реминисценции. Автор исследования выявляет такие средства художественной выразительности, как риторические вопросы, цитаты, сравнения, противопоставления, оксюморон, аллюзии и реминисценции на Священное Писание.

Особого внимания заслуживает исследование этической системы М. М. Пришвина. Диссертант детально анализирует понимание писателем любви, восприятие и оценку добра и зла. Автор убедительно показывает, что естественный «протестантизм» писателя заключался в протесте против господствующих норм и правил, и во главе угла его этической системы долгое время стояла не Церковь и Евангелие, но личные аксиологические представления.

Важным достоинством работы является дифференцированный подход к богословской оценке произведений Пришвина. Диссертант справедливо отмечает, что многие аспекты этической системы писателя продвигают идеи, отличные от христианского идеала, однако при этом выделяет произведения, которые содержат богатую религиозную тематику и проблематику, отвечающие высоким представлениям Церкви о нравственности, и могут быть рекомендованы в качестве религиозной и православной литературы.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и логично, отражают основные результаты проведённого исследования. Особенно значимым представляется вывод о том, что творчество писателя стало явным отражением глубинных процессов в душе, свидетельством его религиозных поисков, ошибок и прозрений. Динамика изменений религиозных и этических взглядов в творческом наследии писателя убедительно показана как постепенный переход от неверия к вере, от жизни временной к вечной жизни с Богом.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Результаты работы могут быть использованы в преподавании практической теологии, православной аксиологии, христианской антропологии и этики, истории русской литературы, а также в проповеднической и катехизаторской деятельности.

Апробация результатов исследования проведена на достаточно высоком уровне. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, включая статьи в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертационной работы, отражает её основные положения, выводы и результаты. Текст автореферата изложен ясно, последовательно, научным языком.

Вместе с тем, хотелось бы отметить несколько моментов, которые могли бы усилить работу или требуют уточнения:

Было бы интересно более подробно рассмотреть, какое влияние на религиозные взгляды Пришвина оказало его общение с представителями русского религиозно-философского ренессанса начала XX века. Представляется, что сравнительный анализ религиозной эволюции М. М. Пришвина с духовными путями других русских писателей XX века мог бы дополнительно обогатить исследование.

Также было бы интересно увидеть более развёрнутый анализ рецепции творчества Пришвина в современной церковной среде.

Однако указанные замечания носят характер пожеланий и не снижают общей высокой оценки проделанной работы.

Диссертационное исследование диакона Сергея Васильевича Красникова «Религиозно-нравственная проблематика в творческом наследии М. М. Пришвина» представляет собой завершённую научную работу, выполненную на высоком богословском и филологическом уровне. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, её научную новизну и практическую значимость.

Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по теологии, а её автор, диакон Сергей Васильевич Красников, заслуживает присуждения учёной степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Салищев Данила Сергеевич, иерей,

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Калужская духовная семинария Калужской Епархии Русской Православной Церкви»,

Проректор по научно-богословской работе, доцент кафедры библейских и богословских дисциплин,

248000, Калужская область, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4,

Тел.: 8 (4842) 56-27-00,

e-mail: kds-nauka@eparhia-kaluga.ru

16 февраля 2026 г.

Подпись иерей Салищева Даниила удостоверяю



ИНСПЕКТОР ПО КАДРАМ

Малетич Н.В.