

ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию, представленную на соискание степени кандидата теологии по научной специальности 5.11.3.

(по исследовательскому направлению: Православие)

подготовленную соискателем Красниковым Сергеем Васильевичем, диаконом на тему:

«Религиозно-нравственная проблематика в творческом наследии

М.М. Пришвина»

Несмотря на устоявшийся стереотип о М.М. Пришвине, как авторе рассказов о природе, его глубоко интересовали вопросы поиска Бога и религии. В частности, благодаря его дневниковым записям известны подробности варварского сброса колоколов Троице-Сергиевой Лавры. Однако до настоящего момента было неясно, какое место в его дневниках занимает религиозно-нравственная проблематика и каков ее характер. Так родилась идея проведения цельного исследования на наличие религиозно-нравственной проблематики сначала в дневниках писателя, а затем и во всем его творческом наследии.

Первая часть задачи была успешно выполнена в рамках магистерской диссертации диак. Сергея Красникова. Тогда же было принято решение о продолжении работы уже во всем творчестве писателя (это 17 томов дневников, публицистика и 7 томов произведений).

Сложность работы заключалась в том, что до сего момента никто из исследователей не проводил подобной работы по целенаправленному выявлению религиозной и нравственной проблематики во всем наследии писателя. Также специфика изучения творчества М.М. Пришвина состояла в необходимости использования в работе междисциплинарного подхода. Для анализа творчества, как текста — применялись методы филологического анализа, а для выявления и оценки религиозно-нравственной проблематики — богословский метод.

Результатом работы стало полноценное, серьезное исследование, состоящее из введения, трех глав и заключения. Внутренняя структура параграфов обусловлена жанровым подходом (проводится последовательный анализ дневников, публицистики и художественных произведений). Первая глава сосредоточена на проблеме богоискательства в творчестве М.М. Пришвина. В ней проводится анализ условного пути писателя от пантеизма к Православию; исследуется проблема

авторского восприятия личности Христа; анализируется авторский способ связи с Богом и пришвинский скепсис по отношению к религиозной вере. Вторая глава посвящена проблеме религиозного диссидентства в творчестве М.М. Пришвина. В рамках данной главы диссертант исследует специфику авторского восприятия религии и Православия; анализирует проблему антицерковности М.М. Пришвина и выявляет особенности его отношения к смерти. Третья глава отводится проблеме пришвинского имморализма в творческом наследии писателя. Здесь выявляется проблема писательской апологии греха; анализируется специфика авторского восприятия любви; исследуются корреляции взглядов М.М. Пришвина в области этики и его системы ценностей.

Материалом исследования послужили опубликованные дневники 1905–1954 гг., публицистика и 20 наиболее характерных художественных произведений писателя, в которых находим явную религиозно-нравственную проблематику. Справедливым может быть замечание, почему диссертант ограничился лишь 20-ю произведениями. Данное решение, безусловно, компромиссное, поскольку объем кандидатской диссертации не позволяет бесконечно расширять рамки исследования. Именно по этой причине о. Сергей при выборе тех или иных произведений руководствовался явными отсылками к религиозно-нравственной проблематике в заголовке, центральной теме или идее, что нисколько не умаляет значимости проведённой работы и масштабности исследования.

Новизна и значимость результатов состоит в том, что диссертант провел целостное изучение творческого наследия писателя: дневников, публицистических и художественных произведений — на предмет выявления религиозно-нравственной проблематики; представил в работе достоверные и обоснованные выводы, относящиеся к описанию сложной религиозной картины мира Пришвина и религиозно-нравственной парадигмы его творчества.

За время работы над кандидатской диссертацией диакон Сергей Красников участвовал в научных конференциях, проводимых в Московской духовной академии.

Результаты исследования могут быть использованы в рамках литературоведческих курсов; при разработке междисциплинарной методологии изучения художественного текста и семинаров по религиозной проблематике

русской литературы XX века. Результаты диссертации также могут быть использованы в научных работах по теологической эстетике и богословию культуры.

Кандидатская диссертация сопровождается одним приложением: в нем представлен иллюстративный материал, способствующий пониманию личности Пришвина.

В работе, разумеется, имеются недостатки. Можно было бы дополнительно провести анализ жанровой системы писателя, а также показать более развернутый историко-культурный контекст, в котором М.М. Пришвин формировался как писатель. Однако все это неизбежно увеличило бы объем работы. А потому, надеюсь, автор вернется к этому в следующих исследованиях.

Работа написана на высоком научно-теоретическом уровне, посвящена актуальной теме, имеет междисциплинарный характер, соответствует всем требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.11.3 «Практическая теология», обладает научной и практической значимостью и рекомендована мною к защите.

Научный руководитель:

доцент кафедры филологии, доцент кафедры библеистики Религиозной организации — духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви»,

кандидат богословия, кандидат филологических наук **Дмитрий Сергеевич Барицкий (иерей)**

141300, Московская область, г. Сергиев Посад, территория Лавра, Академия

Тел.: +7(496) 541-90-42

Email: Baricky1981@yandex.ru

30.10.2025 г.

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви»



Барицкого Д.С. (иерей)
уведомляю.

Л.П. Зенина Зенина Л.П.

30.10.2025