На правах рукописи

Болдырев Андрей Андреевич (иерей)

ТЕОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТРИОДИ ПОСТНОЙ (ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Специальность: 5.11.3 Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата теологии

Москва, 2025

Работа выполнена в Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования Русской Православной Церкви «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

Научный руководитель:
Маршева Лариса Ивановна — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой древних и новых языков Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви».

Официальные оппоненты:
Ненашева Лариса Викторовна — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой культуры Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова».

Чевела Ольга Всеволодовна — доктор филологических наук, доцент, преподаватель кафедры русского и татарского языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный медицинский университет».

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Литературный институт имени А. М. Горького.

Защита состоится 26 мая 2025 г. в 11:00 на заседании объединенного диссертационного совета 99.2.096.03 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования Русской Православной Церкви «Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия», Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви» по адресу: 115035, Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования Русской Православной Церкви «Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» по адресу: 115035, Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1 и на официальном сайте ОЦАД: https://www.doctorantura.ru/images/dissovet/2025/Boldyrev/Boldyrev_thesis.pdf

Автореферат разослан « ___ » _____ 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета 99.2.096.03
кандидат филологических наук — Первушин М. В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Триодь Постная — одна из важнейших литургических книг в богослужении Православной Церкви[1]. Она охватывает период Великого Поста, время в которое православные христиане готовятся встретить воскресшего Господа. Он включает четыре подготовительных недели, шесть основных недель и Страстную Седмицу. На протяжении 70 дней звучат тексты Триоди Постной, в этот период она раскрывает смыслы, заложенные в Предании Церкви[2]. И каждый текст отражает определенный богословский смысл, который помогает подготовиться к Празднику Праздников и Торжеству из Торжеств.

Актуальность данной диссертации проявляется двояко.

Во-первых, необходимо исследовать Триодь Постную не только с точки зрения истории, но и с богословской и поэтической позиций, поскольку период Великого Поста является одним из важнейших для верующих христиан.

Во-вторых, нужно продолжать систематическое изучение Триоди Постной, поскольку все имеющиеся труды рассматривают только некоторые аспекты и части Постной Триоди — из-за обширности самой книги.

Цель работы заключается в том, чтобы провести герменевтический анализ текстов Триоди Постной.

Надо сказать, что герменевтика (от греческого ἑρμηνευτική, означающего «объясняющий» или «толкующий») — это теория и методология интерпретации текстов, часто называемая искусством понимания[3].

Процедуры герменевтического анализа таковы: определение темы, идеи и мотивов произведения, объяснение выбора жанра и композиции, анализ

---

[1] Киприан (Керн), архим. К. Взгляните на лилии полевые: Курс лекций по литургическому богословию // https://azbyka.ru/otechnik/Kiprian_Kern/vzgljanite- na-lilii-polevye/ (дата обращения: 25.05.2024).

[2] Желтов М. С., Лукашевич А. А., Ткаченко А. А. Великий пост // Православная энциклопедия. Т. 7. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2009. С. 454-463.

[3] Герменевтика библейская // Православная энциклопедия. Т. 11. М.: ЦНЦ: «Православная энциклопедия», 2011. С. 360-390.

значимости сюжета и системы образов, выявление интертекстуальных связей, интерпретация позиции героя, анализ пространственно-временной организации текста и целесообразности выбранной формы изложения, а также обоснование использования языковых средств и тропов.

Основное внимание уделяется содержанию и форме произведения с акцентом на интерпретацию.

Анализ поэтического текста включает изучение метра, ритма, звуковой организации, рифмовки и графического облика произведения[4].

Для полноценного понимания текста необходимо изучить историю его формирования, датировку, поэтические аспекты, теологическое содержание, филологические особенности и терминологию[5]. Такой подход позволяет погрузиться в текст и лучше его понять.

Кроме того, важным элементом данного анализа является святоотеческая экзегеза, которая играет значительную роль в интерпретации литургических текстов. Она включает в себя комментарии и толкования отцов Церкви, которые не только помогают выявить богословские смыслы, заложенные в текстах, но и показывают их практическое применение в духовной жизни.

Этот подход также способствует более вдумчивому пониманию текстов Триоди Постной в контексте христианской традиции и духовного наследия.

Таким образом, сочетание герменевтического анализа с методами святоотеческой экзегезы создает целостную методологию для изучения текстов Триоди Постной, обеспечивая по необходимости сложный, многоаспектный подход к их интерпретации.

Теологическое содержание представляет собой совокупность богословских идей, догматов и духовных учений, которые выражают фундаментальные аспекты вероучения Православной Церкви, включая учение о

---

[4] Николина Н. А. Филологический анализ текста. М.: Академия, 2007. С. 7.

[5] Никифорова А. Ю. Проблема происхождения Служебной Минеи: структура, состав, месяцеслов греческих Миней IX-XII вв. из монастыря святой Екатерины на Синае. Дисс. … кандидата филологических наук. М.: (ИМЛИ), 2005. С. 13-14.

Святой Троице, христологию, пневматологию, экклезиологию и эсхатологию. Они раскрываются через священные тексты, литургическую традицию и наследие святых отцов, формируя целостное понимание Бога, спасения и духовной жизни.

В контексте теологии особое внимание уделяется литургическому выражению веры, где богослужебные тексты и обряды не только передают догматические истины, но и служат средством духовного возрастания и единения с Божественной благодатью.

Следовательно, изучение теологического содержания Триоди Постной позволяет всесторонне осмыслить ее духовное и догматическое богатство.

Указанная цель определила следующие **задачи**:

- изучение истории Триоди Постной;
- выявление поэтических приемов, которые используются в ее текстах;
- интерпретирование их теологического содержания;
- определение жанров, к которым принадлежат гимны Триоди Постной;
- описание архитектоники текста и повторяющиеся мотивов;
- рассмотрение структуры повествования;
- анализ пространственно-временной организации текстов;
- установление системы образов гимнографии;
- каталогизация элементов интертекста и связей с другими произведениями;
- характеристика идейно-эстетического содержания.

Гипотеза исследования сосредоточена вокруг того, что тексты Триоди Постной представляют собой не только исторически ценные литургические памятники, но и богословски насыщенные произведения, в которых сконцентрированы глубокие поэтические и богословские концепции. В ходе их герменевтического анализа раскрываются уникальные аспекты богослужебной традиции Православной Церкви, что способствует более глубокому пониманию периода Великого Поста как времени духовного очищения и осмысления, ведь

богослужебные тексты — это церковная поэзия, служащая источником богопознания и погружения в истины православного богословия наряду с поучениями святых отцов.

Положения, выносимые на защиту.

1. Триодь Постная является важным источником для изучения богослужебной традиции и духовной жизни Православной Церкви, поскольку ее тексты содержат уникальные богословские и поэтические элементы, которые формировались на протяжении веков.
2. Становление Триоди Постной охватывает длительный период, в течение которого различные гимнотворцы, богословы вносили в нее свой художественный, литургический, систематизаторский, а главное — теологический вклад, что приводит к необходимости тщательного герменевтического анализа текстов этой книги.
3. Герменевтический анализ триодных текстов осуществляется через историческое рассмотрение контекста создания, разбор языка и структуры текстов, богословскую интерпретацию ключевых тем в соответствии с учением Церкви, экзегетический анализ с опорой на святоотеческие толкования, а также последовательное сравнение для выявления изменений и развития содержания, что позволяет всесторонне раскрыть богословское и духовное значение триодных текстов.
4. Богословское осмысление текстов Триоди Постной выявляет их центральные темы и идеи, такие как покаяние, смирение, надежда на Божию милость и ожидание Воскресения, триадология, христология, пневматология, сотериология, экклезиология, аскетика, эсхатология, которые чрезвычайно важны для духовного роста верующих.
5. Художественно-поэтические приемы, использованные в текстах Триоди Постной, включают метафоры, символы, аллегории, эпитеты, сравнения, олицетворения, аллегории, антитезы и др., которые помогают глубже понять богословские истины и духовные наставления, содержащиеся в них.

6. Богослужебная роль текстов Триоди Постной заключается в их использовании в различных службах Великого Поста, где они помогают верующим погружаться в атмосферу покаяния и духовного очищения, а также готовиться к празднику светлого Христова Воскресения.

Научная новизна диссертации состоит в комплексном исследовании теологического содержания текстов Постной Триоди.

Теоретическая значимость работы связана с расширением и уточнением многих теологических и литургических вопросов: жанровое разнообразие гимнографии Триоди Постной — анализ специфики жанров и их теологической функции в богослужении Великого Поста; архитектоника и структура текстов — изучение структурных особенностей гимнов, включая повторяющиеся мотивы и их роль в раскрытии богословских тем; пространственно-временная организация — установление символики пространства и времени в гимнографии, их значения для литургического контекста; система образов и символов — рассмотрение образов и символов, используемых в гимнах, их богословского значения и влияния на духовный опыт верующих; интертекстуальность и связь с библейскими и патристическими текстами — выявление связей гимнов Триоди с другими богословскими произведениями и их роль в литургической традиции; идейно-эстетическое содержание — обобщение богословских и эстетических идей гимнографии Триоди Постной, их духовного значения и влияния на литургическую практику; роль Триоди в духовной жизни и практике Великого Поста — углубление понимания теологических аспектов и духовной значимости гимнографических текстов для верующих.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов диссертации для разработки курсов, учебников и пособий по догматическому, литургическому богословию, церковнославянскому, древнегреческому языкам, а также миссиологических и катехизических материалов.

Исследование основано прежде всего на герменевтическом **методе** (см. выше).

Кроме того, используется описательно-аналитический метод, который включает в себя детальное представление явлений или объектов, их характеристик и свойств, а затем выявление закономерностей, причинно-следственных связей и структурных особенностей. Такой подход позволяет получить глубокое понимание исследуемого материала и сделать обоснованные выводы.

Сравнительно-сопоставительный метод предполагает изучение объектов или явлений путем установления сходств и различий между исследуемыми объектами, что помогает лучше понять их сущность, структуру и функции. Сравнение может проводиться по различным критериям, таким как происхождение, развитие, функции или др. Метод позволяет выявить общие тенденции и уникальные особенности, а также установить взаимосвязи между различными объектами или явлениями.

Диахронно-синхронный метод прежде всего фокусируется на изменениях и развитии объектов во времени, анализируя их историческое развитие и эволюцию, что помогает понять, как и почему объект изменялся на протяжении разных периодов. Синхронный подход исследует объекты или явления в конкретный момент времени, рассматривая их текущую структуру и состояние, позволяя изучать объект в его современной форме без учета его исторического развития.

Использование диахронно-синхронного метода позволяет одновременно учитывать как историческую перспективу, так и текущее состояние объекта, что дает более полное и комплексное представление о предмете исследования.

Этимологический метод применяется для изучения происхождения, исторического развития и изменения значений слов. Он предполагает анализ словарного состава языка с целью выявления корней, источников заимствований и эволюции значений слов на разных этапах их существования.

Этот метод помогает проследить, как изменялись слова и их смыслы под влиянием различных языков, культур и исторических событий, что, в свою очередь, улучшает понимание языка и культуры, в которой эти слова используются.

Компонентный анализ — это метод лингвистического исследования, который используется для описания минимальных значимых единиц смысла (сем) в составе слова или выражения. Суть метода заключается в разложении значения слова на отдельные семантические компоненты, которые можно сравнивать, сопоставлять с компонентами других слов. Это позволяет установить сходства и различия между значениями слов и выявить их семантические связи.

Компонентный анализ часто применяется для изучения лексической семантики, классификации слов и построения семантических полей, что помогает многоаспектно понять структуру значений в языке.

Теоретико-методологическая база диссертации разработана такими богословами, учеными, как прот. С. Правдолюбов, протодиак. В. Василик, С. С. Аверинцев, еп. Вениамин (Милов), Л. И. Маршева и др. Их исследования предлагают методологию, которая позволяет рассмотреть тексты Триоди Постной с различных точек зрения: теологической, филологической и исторической. Их синтез является ключевым для данного исследования.

Материалы работы следующие: Триодь Постная на греческом, церковнославянском языке, а также в русских переводах.

Структура диссертации такова: введение, четыре главы, заключение, список использованной литературы.

В первой главе описаны общие, вводные данные, связанные с датировкой и формированием Триоди Постной.

Кроме того, производится обзор источников исследования и представлена история вопроса.

Далее главы последовательно опираются на структуру Триоди Постной. В них представлены герменевтический анализ соответствующих текстов.

Во второй главе рассмотрена гимнография подготовительных к Великому Посту недель, в третьей — основных недель, в четвертой главе — Страстной седмицы.

В каждой главе тексты описываются с точки зрения формирования, датировки, авторства, а также теологического содержания и богослужебного использования.

Апробация. Материалы исследования были представлены на обсуждениях в рамках международной научной конференции Добродомовские чтения» (Москва, МПГУ, 15 ноября 2019 года), двадцатой международной научно-практической конференции «Синтез в русской и мировой художественной культуре» (Москва, МПГУ, 22 ноября 2019 года), XVIII Пасхальных чтениях (Москва, МПГУ, 24-25 апреля 2020 года), всероссийской конференции молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых» (Москва, МПГУ, 8-11 октября 2020 года), ежегодной научно-богословской конференции «Экзегетика и герменевтика Священного Писания» (Сергиев Посад, МДА, 5 ноября 2020 года), всероссийской конференции по вопросам традиционных российских духовно-нравственных ценностей, задач профилактики религиозного и этнического экстремизма, воспитания российской гражданской идентичности в контексте предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (Москва, ФИРЯ, 15-16 апреля 2021 года), Студенческой научно-богословской конференции Сретенской духовной академии, приуроченной к 1160-летию возникновения славянской письменности и культуры (Москва, Сретенская духовная академия, 5 июня 2023 года), Студенческой научно-богословской конференции Сретенской духовной академии «Иларионовские чтения: Жизнь Церкви Христовой в прошлом, настоящем и будущем» (Москва, Сретенская духовная академия, 6 декабря 2023 года), Международной научно-практической

конференции «КоСМиК.ру: Корпус Современных Моделей и Кодов русского языка» (Москва, МПГУ, 4 октября 2024 года).

Основные положения диссертационного исследования отражены в **одинадцати публикациях.**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** приводятся ключевые характеристики исследования.

Первая глава «Из истории изучения Триоди Постной», которая состоит из двух пунктов, разделенных на подпункты, охватывает теоретико-методологическую и источниковую базу исследования, а также процесс формирования Триоди Постной.

Так, анализируются различные рукописные и печатные издания Триоди Постной, как на греческом, так и на церковнославянском языках. Их исследование позволяет выявить эволюцию богослужебных традиций и изменения в гимнографических текстах в разные исторические периоды.

Греческие издания помогают проследить оригинальные тексты и формы, тогда как церковнославянские источники показывают адаптацию византийских традиций в православном контексте славян.

Особое внимание уделено печатным изданиям, которые фиксируют процесс стандартизации текстов, такие как Сергиевская Триодь Постная 1915 года, представляющую важную попытку редактирования богослужебных книг в начале XX века.

Кроме того, дан обзор научно-богословской литературы о Триоди Постной. Рассматриваются работы таких исследователей, как И. Д. Мансветов, А. П. Голубцов, Н. В. Покровский и др., чьи труды способствовали углубленному пониманию литургической традиции и гимнографии Триоди.

Обзор включает как классические исследования, так и современные работы, подчеркивающие актуальность темы и необходимость дальнейшего изучения.

Особое место отведено формированию литургических тем, связанных с Великим Постом. Он как часть литургического календаря охватывает сорокадневный период перед Пасхой и сопровождается использованием гимнографических текстов Триоди.

В работе анализируется, как в текстах Триоди сочетаются древние и более современные элементы, что создает определенные исторические сложности.

Основное внимание уделено структуре Триоди, которая разделена на десять недель, из которых шесть относятся к Великому Посту. Каждая неделя содержит две тематические линии: древнюю и современную, что отражает процесс эволюции богослужебной практики.

Представлен также анализ влияния двух ключевых литургических центров — Палестины и Константинополя — на становление Триоди Постной.

Показано, как эти две традиции взаимодействовали и влияли друг на друга, что привело к созданию сложной и многоуровневой структуры гимнографических текстов Триоди.

Важно проследить, каким образом эти литургические традиции сохранили свою уникальность, но при этом интегрировались в общую богослужебную практику Восточной Церкви.

Таким образом, первая глава диссертации раскрывает историческую и богословскую значимость Триоди Постной через анализ ее источников и процесса формирования, начиная с ранних византийских рукописей до более поздних славянских изданий.

Вторая глава «Подготовительные к Великому посту недели (герменевтика гимнографических текстов)» представляет собой четыре пункта с подпунктами.

Неделя о мытаре и фарисее — первая подготовительная неделя перед Великим Постом. И ее главной темой служит противопоставление двух духовных состояний: смирения и покаяния мытаря и гордости фарисея.

Гимнографические тексты этой недели, основанные на одноименной евангельской притче, напоминают верующим о необходимости смирения и искреннего обращения к Богу. В богослужениях этой недели мытарь представлен как образ кающегося человека, осознающего свою греховность, в то время как фарисей символизирует гордость и самодовольство, препятствующие духовному возрастанию. Через эти образы Церковь учит важности искреннего покаяния и внутренней скромности.

Гимнография Недели о мытаре и фарисее направлена на углубление верующими понимания духовных основ покаяния. Тексты содержат многочисленные метафоры и символы, которые помогают передать эмоциональное и духовное состояние молящегося мытаря.

В ритмике и структуре гимнов прослеживается стремление донести до верующих, что истинное покаяние приходит через осознание своей слабости перед Богом, а гордость, как у фарисея, отдаляет человека от Него. Богослужения этой недели насыщены просьбами о милосердии, которые звучат как от лица мытаря, так и от всех верующих.

Антитеза проявляется в образах *возносяй себе* и *смирим себе*. Это характеризует два состояния человека перед Богом: гордость и смирение.

Антитеза прослеживается и в описании фарисея и мытаря. Фарисей, побежденный тщеславием, теряет благодать, в то время как мытарь, обратившись к Богу в покаянии, получает дары. Параллелизм в *Фарисей тщеславием побеждаемь* и *мытарь покаянием приклоняемь* создает ритмическую и логическую стройность текста.

Риторический призыв — *не помолимся*, *смирим*, обращен к общине и подчеркивает необходимость определенного поведения.

Кроме того, особое внимание в гимнографии уделяется теме духовного бодрствования. Тексты напоминают, что даже внешне правильная религиозная жизнь может быть лишена духовного содержания, если за ней скрывается гордость и самодовольство.

В данном контексте Неделя о мытаре и фарисее становится важным напоминанием о том, что духовное смирение является основой для правильного прохождения Великого Поста, и ее богослужебные тексты подготавливают верующих к глубокому внутреннему покаянию.

Неделя о блудном сыне, вторая подготовительная неделя, посвящена одной из самых известных притч — притче о блудном сыне. В гимнографических текстах этой недели акцент сделан на теме возвращения к Богу через покаяние, осознание своих ошибок и обращение к милости Отца. История блудного сына, который покинул дом отца и, раскаявшись, вернулся, служит важным примером для каждого верующего. Гимнография подчеркивает, что Бог всегда ждет возвращения человека, каким бы грешным он ни был, и готов принять его с любовью и прощением.

Тексты недели акцентируют внимание на духовном пути блудного сына, который, оказавшись в отчаянном положении, осознает свои ошибки и принимает решение вернуться к отцу. Это духовное возвращение представляется как метафора человеческого покаяния и стремления к Божией благодати.

В покаянии звучат слова: *Согреших, Отче, на небо и пред Тобою* (Неделя о блудном сыне. Утреня. Канон, седален по песни 3). Это является прямой цитатой из притчи о блудном сыне — словами, которые произнес блудный сын, вернувшись к отцу: *Согреших, Отче, на небо и пред Тобою* (Лк. 15:18).

Следующее песнопение выражает сожаление, что, оставив отеческую славу, блудный сын растратил свое богатство и разрушил свою душу. Оно содержит такие слова: *Отеческия славы Твоея удалихся безумно, в злых расточив еже ми предал еси богатство. Темже Ти блуднаго глас приношу:*

согреших пред Тобою, Отче щедрый, прими мя кающася и сотвори мя яко единаго от наемник Твоих (Неделя о блудном сыне. Утреня. Канон, кондак по песни 6). Здесь блудный сын, планируя вернуться к отцу, не надеялся, что его примут как сына; он лишь рассчитывал быть работником, наемником, чтобы не умереть от голода. Отец же дал ему гораздо больше. Стремление стать наемником, одним из слуг в доме отца, отражено в слова: *Сотвори мя яко единого от наемник Твои*х (Неделя о блудном сыне. Утреня. Стихиры на хвалитех, на славу).

Таким образом, даже мечта о том, чтобы стать наемником в доме отца, выражает глубину покаяния и смирения, превосходящие ожидания принятия как сына.

В гимнографических произведениях используется множество образов и метафор, отражающих духовное состояние человека, ищущего примирения с Богом. Эти тексты обращают внимание на милосердие Бога, который прощает и принимает каждого, кто искренне кается, и побуждают верующих следовать примеру блудного сына.

Особое значение имеет эмоциональная насыщенность гимнографических текстов. Они создают атмосферу духовного покаяния и надежды на милость Божию, что становится важным элементом подготовки верующих к Великому Посту. В этих песнопениях звучит как скорбь о грехах, так и радость о возвращении к Богу, и они направляют внимание верующих на необходимость искреннего покаяния и стремления к примирению с Богом.

Неделя о Страшном суде — третья подготовительная неделя перед Великим Постом, в которой центральное место занимает тема Второго пришествия Христа и Страшного суда. Гимнографические тексты здесь обращают внимание верующих на эсхатологические темы: приближение суда, разделение праведников и грешников, вечные последствия человеческих поступков.

Эта неделя особенно акцентирует необходимость покаяния, исправления жизни и подготовки к встрече с Христом-Судьей. В богослужебных текстах звучит призыв к духовной бодрости, напоминающий, что каждый человек должен быть готов предстать перед Богом.

Гимнография Недели о Страшном суде насыщена символами и образами, связанными с темой суда. Подчеркиваются противоположные состояния праведников и грешников: свет и тьма, спасение и осуждение. Эти образы помогают верующим осознать всю серьезность своего духовного состояния и побуждают к осмыслению действий и жизни в целом.

Одна из первых стихир на Господи, воззвах на славе, которая обычно разъясняет события дня или праздника, говорит: *Егда поставятся престоли и отверзутся книги, и Бог на суде сядет, о кий страх тогда ангелом предстоящим в страсе, и реце огненней влекущей! Что сотворим тогда во многих гресех повиннии человецы? Егда же услышим зовуща Его, благословенныя Отца в Царство, грешныя же отсылающа в муку. Кто потерпит страшнаго онаго изречения? Но едине Человеколюбче Спасе, Царю веков, прежде даже кончина не приспеет, покаянием обратив, помилуй мя* (Неделя мясопустная. Вечерня. Стихира на Господи воззвах, на славу).

Эти тексты подчеркивают драматизм и серьезность темы, акцентируя внимание на ответственности человека перед Богом и необходимости покаяния.

Образ книг в видении Даниила связан с небесными книгами из Откровения, включая книгу деяний, книгу жизни и книгу с семью печатями, которая, по архиеп. Андрею Кесарийскому, символизирует память Божию и глубину Божественных судеб[6].

Много внимания уделяется контрасту между милостью и справедливостью Бога, которые воплощаются в сюжете Страшного суда.

Надо отметить, что в субботу перед Неделей о Страшном суде Церковь совершает Вселенскую заупокойную службу, молясь за всех усопших. Это

[6] Андрей Кесарийский, свт. Толкование на Апокалипсис св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова. М.: Сибирская благозвонница, 2012. С. 72.

подчеркивает важность молитвы за тех, кто уже отошел в вечность, и напоминает о том, что суд касается не только живущих, но и тех, кто уже предстал перед Богом.

О них Церковь особенно молится во вселенскую заупокойную субботу, которая также называется мясопустной: *От века мертвых днесь всех по имени, верою поживших благочестно, память сотворяюще вернии, Спаса и Господа воспоим, просяще прилежно сим в час суда ответ благий дати, Тому Самому Богу нашему, всей судящему земли, деснаго Его предстояния получити в радости, в части праведных, и во святых жребии светлем, и достойным быти Небеснаго Царствия Его* (В субботу мясопустную. Вечерня. 1-я стихира на Господи воззвах).

Таким образом, гимнографические тексты недели о Страшном суде помогают верующим осознать конечность земной жизни и вечное значение каждого поступка, что является важным этапом подготовки к Великому Посту.

Прощеное воскресенье — последняя подготовительная неделя перед началом Великого Поста, и ее главной темой является прощение и примирение с ближними.

Гимнографические тексты этого дня полны призывов к прощению обид и примирению с окружающими как важнейшему шагу перед началом постного подвига. Прощение рассматривается как необходимое условие для духовного очищения, а сам акт прощения — как символический жест, означающий готовность вступить в Великий Пост с чистой душой и сердцем, освобожденным от обид и негатива.

Гимнография этого дня насыщена богословскими размышлениями о значимости прощения для духовной жизни человека. Тексты обращаются к верующим с призывом простить своих обидчиков, как Христос прощает всех людей.

Через метафоры и образы прощение изображается не как простое действие, но как духовное состояние, необходимое для прохождения Великого

Поста. Это духовное состояние включает в себя не только прощение других, но и просьбу о прощении у Бога за собственные грехи.

Особое внимание уделяется литургическому действию Прощеного воскресенья — чину взаимного прощения, когда верующие просят друг у друга прощения перед началом Поста. Это действие становится кульминацией подготовки к Великому Посту, выражая стремление к духовному очищению и примирению с Богом и людьми.

Гимнография дня помогает верующим осознать, что невозможно по-настоящему вступить в Великий Пост, не очистив свою душу через прощение и покаяние.

Третья глава «Седмицы и недели Великого Поста (герменевтический анализ богослужебных текстов)» посвящена подробному анализу богослужебных текстов Великого Поста, начиная с первой седмицы и заканчивая шестой седмицей. В шести пунктах с подпунктами рассматриваются основные темы каждого периода, их теологическое содержание и связь с православной литургической традицией.

Прежде всего анализируются богослужебные тексты первой седмицы Великого Поста, при этом особое внимание уделяется Торжеству Православия — первому воскресенью поста, которое связано с победой иконопочитания над иконоборчеством. Это событие подчеркивает важность сохранения истинной веры и преданности православному учению.

Важную роль в богослужениях первой седмицы играет Великий канон святого Андрея Критского, который читается на повечериях и настраивает верующих на путь покаяния и духовного возрождения.

Тематика настоящего канона сосредоточена на покаянии, причем в его глубочайшем проявлении. Автор, прп. Андрей Критский, в своем труде выражает мысль: он согрешил более всех людей, и призывает каждого верующего воспринять это как образец для самопознания.

Один из тропарей иллюстрирует указанную идею следующими словами: *Согреших паче всех человек, един согреших Тебе, но ущедри яко Бог, Спасе, творение Твое* (Седмица 5-я. Четверг. Утреня. Канон прп. Андрея Критского. Песнь 2, тропарь 3). См.: *Тебе единому согреших и лукавое пред тобою сотворих: яко да оправдишися во словесех твоих и победиши, внегда судити ти* (Пс. 50:6).

Подобные покаянные воззвания присутствуют почти в каждом тропаре канона, подчеркивая, что человек лишен добродетели и согрешил больше всех.

В работе также обсуждается память великомученика Феодора Тирона, который почитается в субботу первой недели.

При анализе второй седмицы — святителя Григория Паламы, рассматривается его учение, которое отражено в богослужебных текстах.

Память этого святого отмечается во второе воскресенье, а его учение о Божественных энергиях и нетварном свете является основным богословским посланием изучаемого периода.

Святой Григорий Палама аргументировал возможность видения Божественного света, который был явлен апостолам на Фаворе, и причастности к этому свету. Он подчеркнул, что апостолы не увидели Христа в каком-то новом, доселе неизвестном виде: *Христа нельзя отделить от Его славы, Он всегда был в Своей славе, хотя и принял зрак раба* (Фил. 2:7). Апостолы смогли воспринять Божественную славу Христа через действие Божией энергии, что было проявлением Божественного действия.

Анализируются и заупокойные богослужения, совершаемые в малые субботы Великого Поста.

Крестопоклонная неделя является центральной темой третьей седмицы Великого Поста. В воскресенье третьей недели происходит поклонение Кресту, который выставляется в центре храма для поклонения верующими.

Вопрос о том, почему и откуда возникло такое почитание, имеет свои библейские корни. В текстах Нового Завета, в частности, в посланиях апостола

Павла, можно наблюдать, что апостол использует слово *Крест* вместо *Христос.* Это встречается в различных местах, например: *Я не желаю хвалиться разве только Крестом Господа нашего Иисуса Христа* (Гал. 6:14). В данном случае, казалось бы, логичнее было бы сказать: «Я хочу хвалиться Христом», но Павел подчеркивает именно Крест.

В работе подчеркивается богословское значение Креста как символа спасения и победы над смертью, что делает его центральным элементом поклонения в этот период.

Разумеется, описывается структура богослужений, посвященных почитанию Креста, и их теологические примеры основы.

Четвертая седмица посвящена памяти преподобного Иоанна Лествичника, а его произведение «Лествица» служит важным руководством для аскетической жизни и духовного восхождения.

Гимнографические тексты четвертой недели подчеркивают необходимость духовной борьбы и преодоления греховных страстей. Память преподобного Иоанна празднуется в воскресенье четвертой недели.

В Русской Церкви традиция празднования памяти преподобного Иоанна Лествичника на четвертое воскресение поста закрепилась только после середины XVII века, в результате реформы богослужебных книг и устава[7]. После практика служить память преподобного Иоанна Лествичника на четвертой неделе поста окончательно утвердилась. До этого времени она не была обязательной. Уставы первой половины XVII века предусматривали определенную свободу для настоятелей, указывая, что они могли либо совершать память преподобного Иоанна, либо службу рядовому святому, память которого приходится на этот день по календарю[8]. После середины XVII

[7] Дионисий (Шленов), игум. Кордочкин А., свящ. Лукашевич А. А. Герасименко Н. В. Орецкая И. А. Иоанн Лествичник // Православная энциклопедия. Т. 24. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2011. С. 404-431.

[8] Кашкин А. С. Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017. С. 252.

века эта вариативность была отменена[9], и память преподобного Иоанна Лествичника окончательно закрепилась за четвертым воскресением Великого поста.

Пятая седмица включает празднование памяти преподобной Марии Египетской — символа покаяния и духовного преображения.

Эта неделя также отмечена чтением Великого покаянного канона Андрея Критского и особой службой, известной как Мариино стояние. Гимнографические тексты пятой седмицы фокусируются на темах покаяния, возвращения к Богу и духовного возрождения, подчеркивая пример преподобной Марии.

В Византии 17 марта по старому стилю отмечалась память о сильном землетрясении. Трудно точно определить, о каком именно природном катаклизме идет речь: возможно, о событии 790 года или каком-то другом[10]. Во время этого землетрясения монахини одного из монастырей читали канон преподобного Андрея Критского, поскольку оно воспринималось как страшное испытание, вызывающее чувство близости смерти и, следовательно, естественное желание к покаянию. Указанное произведение считается наилучшим для покаяния.

Описана в главе 3 и Неделя Ваий (Вербное воскресенье), которая предваряет Страстную неделю. Это событие знаменует вход Господа Иисуса Христа в Иерусалим и символизирует начало Его Страданий.

Очевидна двойственность настроения праздника — радость и торжество перед грядущими Страданиями и Смертью Христа. В гимнографических текстах этого периода отражена тема мессианства и добровольного принесения Христа в жертву ради спасения мира.

Богослужебные тексты шестой седмицы Великого поста, в частности, стихира с вечерни в понедельник ваий, свидетельствуют: *Шестую от честных*

---

[9] Кашкин А. С. Литургика. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017. С. 252.
[10] Там же. С. 260.

постов седмицу, усердно начинающе, Господеви предпразднственное пение ваий принесем вернии: грядущему во славе, силою Божества во Иерусалим, умертвити смерть. Темже уготовим благочестно победныя образы, ветви добродетельныя, осанна вопиюще Творцу всех (Седмица 6-я. Понедельник. Вечерня. На Господи воззвах, стихира 3).

Таким образом, третья глава предлагает анализ литургических текстов каждой из седмиц Великого Поста, раскрывая их теологическое и духовное содержание.

Четвертая глава «Страстная седмица (герменевтическое рассмотрение церковных гимнов)» включает четыре пункта с подпунктами и посвящена богослужебным текстам, используемым в Страстную седмицу, последнюю неделю перед Пасхой.

Страстная седмица — это период глубокой скорби и воспоминаний о Страданиях, Крестной Смерти и погребении Иисуса Христа.

И здесь важно раскрыть теологическое и духовное значение каждого дня Страстной недели, начиная с Великого Понедельника и заканчивая Великой Субботой, когда Церковь переживает моменты скорби и одновременно готовится к пасхальной радости. Каждый день включает уникальные литургические тексты, наполненные богословским смыслом, который помогает верующим понять глубину Христовой жертвы.

Великий Понедельник, Вторник и Среда Страстной седмицы отмечены богослужениями, сосредоточенными на последних днях земной жизни Христа. Они имеют свой уникальный богословский контекст, раскрываемый через притчи и события, отраженные в Евангелии.

В понедельник вспоминается проклятие неплодной смоковницы, что символизирует необходимость духовной плодоносности. Смоковница, не давшая плода, становится образом бесполезной жизни без добродетелей, а этот образ проходит через всю гимнографию дня, напоминая верующим о необходимости покаяния и исправления жизни.

В воскресение вечером исполняются такие стихиры: *От ветвий и ваий, яко от божественна праздника в божественный прешедше праздник, к честному Христовых Страстей, верни, стецемся таинству спасительному* (Страстная седмица. Понедельник. Вечерня в неделю. На стиховне, стихира 1); *Страшно еже впасти в руце Бога Жива: Сей Судия есть помышлений и мыслей сердечных, никтоже да внидет искушаяй веру непорочную: но в кротости и страсе Христу приступим, да приимем милость и благодать обрящем, во благовременную помощь* (Страстная седмица. Понедельник. Вечерня в неделю. На стиховне, стихира 2). Они указывают на завершение праздника Входа Господня в Иерусалим и переход к созерцанию и соучастию в Таинстве добровольных Страданий Христа.

В текстах Великого Вторника акцентируется внимание на притче о десяти девах, где речь идет о духовной готовности встретить Господа. Притча иллюстрирует необходимость духовного бодрствования и напоминание о грядущем Страшном суде.

В кондаке этого дня звучат следующие слова: *Час, душе, конца помысливши, и посечения смоковницы убоявшися, данный тебе талант трудолюбно делай, окаянная, бодрствующи и зовущи: да не пребудем вне чертога Христова* (Страстная седмица. Вторник. Утреня. Кондак). Ср.: *Господин же его сказал ему в ответ: лукавый раб и ленивый! ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью; итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет* (Мф. 25:14-30). Так освещаются несколько тем Страстной седмицы: час конца, последние времена, Страшный суд Христов. Они также поднимались Господом в храме.

В Великую Среду Церковь вспоминает предательство Иуды, который предал Христа за тридцать сребреников. Гимнография этого дня

противопоставляет греховное предательство Иуды покаянной любви грешницы, которая омывает ноги Христа миром. Эти образы помогают верующим осмыслить, что покаяние и любовь к Богу могут спасти от греха, тогда как предательство и отказ от Него ведут к гибели. Через молитвы и песнопения верующие приглашаются к глубокому внутреннему самоанализу, чтобы подготовиться к восприятию грядущих событий Страстной седмицы.

В первой части службы Великой среды, гимн рассказывает о грешнице, которая приближается к Иисусу, благодетелю, проливая слезы и возливая благовония у Его ног. Через этот акт она очищается от грехов: *Приступи жена злосмрадная и осквернена, слезы проливающи, любящи Спасе, страсть исповедающи: како воззрю к Тебе, Владыце* (Страстная седмица. Среда. Утреня. На стиховне, стихира 3).

На контрасте с ней Иуда, неблагодарный ученик, предает Иисуса из-за своей алчности, отвергая Божию благодать: *Глаголет шед беззаконным князем: что ми хощете дати, и аз Христа вам искомаго хотящим предам? Присвоение Христово Иу́да отринувый златом* (Страстная седмица. Среда. Утреня. Канон. Песнь 9, тропарь 2).

Великий Четверг посвящен Тайной Вечери, установлению Таинства Евхаристии, омовению ног ученикам и предательству Иуды. Этот день отмечен глубокими богословскими истинами, связанными с жертвой Христа и Его любовью к человечеству.

Стихира Великого четверга также акцентирует внимание на безрассудстве Иуды: *Владыку облобыза льстивно, во еже предати беззаконным. Лика же апостольскаго отвергся, и тридесять поверг сребреники* (Страстная седмица. Четверг. Утреня. На хвалитех, стихира 2).

Иуда предпочел земное богатство, пренебрегая истинным сокровищем — Христом.

Другие важные песнопения включают наставления Господа ученикам о том, чтобы не бояться Его Страданий и помнить: Он пришел, чтобы отдать Свою душу за всех.

Литургия Великого Четверга включает чтение о том, как Христос установил Таинство Евхаристии, преломив хлеб и дав ученикам чашу с вином, символизируя Свое Тело и Кровь. Данное событие стало основой христианской литургической жизни и центральным моментом спасительного пути. Гимнографические тексты этого дня воспевают величие Христа, Который, будучи Богом, смиренно служит своим ученикам.

Особое внимание уделяется обряду омовения ног, который показывает пример служения и смирения. Христос, смывая пыль с ног учеников, учит, что величие в Царстве Небесном заключается в служении ближним, а не во власти и гордости.

В этот же день в богослужениях воспоминается предательство Иуды, что также подчеркивает контраст между смирением и гордыней, верностью и предательством.

Гимнография Великого Четверга наполнена драматизмом и призывом к покаянию, она демонстрирует явную антитезу великой любви Христа и слабости человеческой природы, склонной к предательству.

Великая Пятница — день скорби и воспоминания о Распятии Иисуса Христа. Церковь вспоминает суд над Христом, Его мучения и Крестную Смерть. Богослужебные тексты Великой Пятницы пронизаны трагедией и одновременно величием Христовой жертвы ради спасения человечества.

Утренняя служба Великой Пятницы включает чтение двенадцати Евангелий, в которых рассказывается о предательстве, суде, бичевании и Крестной казни Христа. Эти тексты подробно описывают каждую стадию Страданий Христа, создавая у верующих полное понимание глубины Его жертвы.

Авторы гимнов Великого четверга в своих произведениях воспевают связь между Кровью и Телом Христа с верой, ярко и непосредственно подчеркивая их значимость для утверждения в ней: *Пасха Христос есть великая и всечестная, снеден быв яко хлеб: заклан же яко овча: Той бо вознесеся о нас жертва. Того Тела благочестно, и Того Крове вси тайно причащаемся* (Великий четверг. Малое повечерие. Канон. Песнь 9, тропарь 3). Они призывают: *Господь сый всех, и Зиждитель Бог, созданное Безстрастный обнищав Себе соедини, и Пасха за яже хотяше умрети, Сам сый Себе предпожре: ядите, вопия, тело Мое, и верою утвердитеся*. (Утреня. Канон. Песнь 3. Ирмос); *Избавительною всего рода человеча, Твоею, Блаже, Твоя ученики напоил еси веселия чашею, наполнив ю: Сам бо Себе священнодействуеши, пийте, вопия, кровь Мою и верою утвердитеся.* (Утреня. Канон. Песнь 3, тропарь 1). Вечеря становится необходимым условием для утверждения веры, требующей одновременно и веры, и присутствия Бога.

Особое место занимает вечерняя служба с выносом Плащаницы, символизирующей тело Христа, лежащее во гробе. Это торжественное событие сопровождается погребальными гимнами, которые отражают скорбь Церкви о Смерти Христа. Однако уже в них начинает звучать надежда на Воскресение. Плащаница становится не только символом Страданий и Смерти, но и предвещанием будущей победы над смертью и грехом.

Великая Пятница — это день глубокого траура, когда верующие приглашаются к осмыслению жертвы Христа и духовной подготовке к светлой радости Пасхи.

Великая Суббота — время покоя и ожидания, когда Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа во гробе и Его сошествие во ад, чтобы освободить души праведников. Это уникальный день, наполненный одновременно скорбью и надеждой, поскольку смерть Христа воспринимается как начало Его победы над смертью и адом.

Богослужения Великой Субботы начинаются с утренней службы с выносом Плащаницы, когда Плащаница, символизирующая Тело Христа, торжественно выносится на середину храма для поклонения. Эта служба напоминает погребение Христа и продолжает скорбный характер Великой Пятницы.

Вечером того же дня совершается богослужение погребения Плащаницы или утреня Великой Субботы. Тропарь дня, хорошо известный всем и важный для понимания, звучит так: *Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества. Егда же и умершия от преисподних воскресил еси, вся силы небесныя взываху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе* (Страстная седмица. Суббота. Утреня. Тропарь).

В рассматриваемый день, хотя Церковь еще не вспоминает Воскресение Христа, уже ярко подчеркивается сошествие во ад, воскрешение мертвых и освобождение людей от ада, что является одной из главных литургических тем.

Однако вечером Великой Субботы атмосфера меняется: вечерня с Литургией Василия Великого знаменует переход от смерти к жизни. В этот момент Церковь начинает ощущать приближение Пасхи — радости Воскресения Христова.

Гимнография Великой Субботы содержит пророческие тексты из Ветхого Завета, которые указывают на будущее воскресение, и пасхальные мотивы начинают проявляться в песнопениях. Этот день отмечен великим ожиданием: Смерть Христа воспринимается как временная, и Церковь уже готовится к встрече воскресшего Спасителя.

Таким образом, четвертая глава диссертации анализирует богослужебные тексты Страстной недели, помогая верующим полнее осмыслить события последних дней земной жизни Христа и подготовиться к великому празднику Пасхи.

Каждый день Страстной седмицы имеет свое уникальное значение и символику, которые отражаются в гимнографии и литургической практике, наполняя этот период богатым духовным смыслом.

Триодь Постная является важнейшим источником, отражающим учение Православной Церкви и литургическую традицию, сформировавшуюся в результате многовекового развития.

Гимнография этой книги служит не только историческим памятником богослужебной культуры, но и носителем глубокого богословского смысла, который помогает верующим лучше осознать и пережить духовный путь Великого Поста.

В **заключении** подчеркнуто, что Триодь Постная не является просто сборником гимнографических текстов, но представляет собой важный инструмент духовного воспитания, направленный на пробуждение покаяния, смирения и духовного очищения.

Герменевтический анализ текстов Триоди Постной, включающий историко-культурный, лингвистический, символический и экзегетический подходы, позволил выявить и интерпретировать скрытые богословские истины.

Особое значение имеет святоотеческая экзегеза, благодаря которой триодная гимнография воспринимается не только как литературные произведения, но и как отражение Божественного откровения и церковного учения.

Важную роль в восприятии гимнографических текстов играют ритм и рифма, которые не только украшают их, но и способствуют запоминанию и усилению духовного восприятия богословских истин.

Художественно-поэтические приемы, такие как метафоры, символы, аллегории и др., играют ключевую роль в доведении богословских истин до верующих, помогая не только украсить тексты, но и погрузить их в теологическое и духовное содержание.

Метафоры описывают духовное состояние человека, а символы обладают высочайшим богословским значением, указывая на Божественное присутствие и действие в мире.

Таким образом, многоаспектный герменевтический анализ Триоди Постной позволяет выявить, что ее тексты не только создают атмосферу покаяния и подготовки к Пасхе, но и расставляют уникальные богословские акценты, ориентированные на укрепление веры и духовное преображение верующих. Это подчеркивает значимость данной книги как неотъемлемой части литургической и духовной жизни православных христиан, подчеркивающей осознание Божественной любви и милосердия через личный духовный опыт и участие в богослужении.

Теологическое содержание Триоди Постной охватывает ключевые аспекты православного богословия и богослужебной жизни Церкви. Оно служит не только выражением вероучения, но и направляющим духовным вектором для верующих в период Великого Поста.

Рассматриваемая книга ясно выражает учение о Божественной Троице — Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Оно проявляется в гимнах, которые отражают единство и различие Лиц Святой Троицы, их взаимосвязь и уникальные свойства. Гимнография воспевает Христа как Сына Божия, воплотившегося для спасения человечества, подчеркивает роль Святого Духа как Утешителя и Освятителя, а также превозносит Отца как источника Божественной жизни. Необходимо подчеркнуть: троичное богословие не только формирует основу литургического текста, но и направляет верующих на осмысление Таинства Троицы в контексте своей жизни.

Антропологический аспект гимнографии Триоди Постной сосредоточен на природе человека, его падении и потребности в спасении. Гимны часто описывают слабость и греховность человеческой природы, призывают к покаянию и обращению к Богу.

Темы покаяния и смирения проходят через весь текст Триоди, напоминая верующим о важности духовного очищения и внутреннего преображения. Человек изображается как существо, находящееся в постоянной борьбе между добром и злом, нуждающееся в Божественной помощи для обретения истинной свободы и спасения.

Христологические темы занимают центральное место в теологическом содержании Триоди Постной. Гимны раскрывают роль Иисуса Христа как Спасителя мира, который через свое воплощение, Страдания, Смерть и Воскресение принес спасение человечеству. Многочисленные тексты воспевают Крестный путь Христа и Его жертву как акт безграничной любви и милосердия, предлагая верующим возможность задуматься о своем духовном состоянии и необходимости следования за Христом по пути спасения. Господь изображается как идеальный пример покаяния и послушания Отцу, показывая путь, который должен пройти каждый верующий.

Эсхатологические темы Триоди Постной связаны с учением о конце времен, Втором Пришествии Христа, Страшном суде и вечной жизни. Гимнография призывает верующих задуматься о духовном состоянии в свете грядущего суда и необходимости готовиться к встрече с Господом.

Триодные тексты напоминают о бренности земной жизни и вечных ценностях, подталкивая людей к покаянию и духовному обновлению. Образы и символы, связанные с эсхатологией, такие как свет и тьма, праведники и грешники, суд и милость, помогают лучше понять перспективу вечной жизни и необходимость стремиться к святости.

Триодь Постная богословски раскрывает учение о спасении как процессе, включающем покаяние, принятие Божией благодати, участие в Таинствах Церкви и стремление к христианскому совершенству. Гимны акцентируют внимание на необходимости осознания своей греховности и личного обращения к Богу через молитву и пост.

Спасение воспринимается как дар Божий, который требует активного участия со стороны человека. Гимноотворцы настаивают: спасение возможно только через участие в церковной жизни и следование евангельским заповедям.

Таким образом, теологическое содержание Триоди Постной является насыщенным и многогранным, отражая центральные аспекты православного вероучения и духовной жизни. Гимнография не только передает богословские истины, но и формирует духовный путь верующих, направляя их к покаянию, внутреннему преображению и единению с Богом. Это делает Триодь Постную неотъемлемой частью литургической и духовной жизни православных христиан, особенно в период Великого Поста.

СПИСОК СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Болдырев, А. А., иер. Богословские образы гимнографии Лазаревой субботы / иер. А. А. Болдырев // Теологический вестник Смоленской православной духовной семинарии. – 2024. – № 2. – С. 211-222.
2. Болдырев, А. А., иер. Богословие гимнографических текстов Триоди Постной: предпосылки / иер. А. А. Болдырев // Ипатьевский вестник. – 2024. – № 4 (28). – С. 49-56.
3. Болдырев, А. А., иер. Содержание «Триоди Постной» как источник богословского дискурса: на примере службы Великой Среды / иер. А. А. Болдырев // Богословско-исторический сборник. – 2024. – № 35. – С. 78-86.
4. Болдырев, А. А., иер. Содержание гимнографии богослужебной книги «Постная Триодь» как источник богословского дискурса: на примере службы Великого Вторника / иер. А. А. Болдырев // Социально-гуманитарные знания. – 2024. – № 4. – С. 133-137.
5. Болдырев, А. А., иер. Представление библейского сюжета о грехопадении в богослужебной книге «Триодь Постная» / иер. А. А. Болдырев // Культура и цивилизация. – 2024. – № 3. – С. 13-20.
6. Болдырев, А. А., иер. Языковые особенности евангельских заповедей блаженств (1-4) / иер. А. А. Болдырев // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 6. – С. 127-131.

Статьи, опубликованные в научно-методических журналах, сборниках научных трудов

7. Болдырев, А.А., Маршева, Л.И. Церковнославянский перевод Библии как авторитетный источник в религиозной дискуссии / А. А. Болдырев, Л. И. Маршева // Экология языка: южнороссийский опыт межкультурной коммуникации: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (31 октября 2019 года). – Краснодар, 2019. – С. 69-74.
8. Болдырев, А.А. Сходства в христианстве и язычестве: историография вопроса / А. А. Болдырев // Seminarium. Труды Курской духовной семинарии. – № 6. – Курск, 2020. – С. 137-144.
9. Маршева, Л.И., Болдырев, А.А., диак. Исполнение замысла Творца / Л. И. Маршева, А. А. Болдырев – URL: https://pravoslavie.ru/135810.html (дата обращения: 13.12.2024), (авторский вклад — 50 процентов).
10. Маршева, Л.И., Болдырев, А.А., диак. Чада твоя Престолу Владычню во славе предстоят, радующеся – URL: https://pravoslavie.ru/137160.html (дата обращения: 13.12.2024), (авторский вклад — 50 процентов).
11. Маршева, Л.И., Болдырев, А.А., диак., Гольдман, А.П., диак., Цырельчук, К.А. Методические рекомендации по редактированию церковнославянских текстов / Л. И. Маршева, диак. А. А. Болдырев, диак. А. П. Голдман, К. А. Цырельчук. – Печоры : Издательство Псково-Печерского монастыря, 2021. – 80 с. (авторский вклад — 20 процентов).