

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-богословской работе РО-ДОО ВО
«Санкт-Петербургская Духовная Академия
Русской Православной Церкви»

кандидат исторических наук, кандидат богословия,
протоиерей Константин Александрович Костромин



2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

на диссертацию **Садыкова Петра Дмитриевича**

«**Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)**»,

представленную на соискание ученой степени кандидата теологии

по специальности 5.11.3. Практическая теология

(по исследовательскому направлению: православие)

Актуальность темы исследования

Актуальность исследования Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» определяется фундаментальной значимостью литературы Древней Руси, ее агиографического корпуса, оказавшего духовно-нравственное и духовно-эстетическое влияние на основы национального менталитета в контексте христианской онтологии и антропологии. Образы классической литературы, их драматургию, символы и смыслы невозможно осмыслить вне аксиологической базы литературы Древней Руси.

Анализ древнерусской культуры указывает на христианские традиции и трихотомию художественного образа – духовно-душевно-телесного в его архитектонике, устремленность изобразительно-выразительной системы к горнему и сверхприродному. Через все временное и материальное, как показано в диссертации, мы видим явления духовно-религиозного смысла и православного символизма в эстетическом содержании памятников; глубинное взаимодействие с религиозным (церковным) искусством, зодчеством, иконописью, музыкой и словесно-поэтическим творчеством.

При изучении историко-философских и филологических особенностей жанра сказаний особое значение приобретает выход на духовно-нравственные аспекты, связанные с теолого-эстетической целостностью культуры, взаимодействием религиозного и светского миропонимания.

Теологическая методология, помимо языковой, литературной и историко-культурной проблематики, складывается из анализа трех важнейших сфер: сотериологической, духовно-нравственной и образно-поэтической.

Как показано в работе, литература XI-XVII вв. не только обозначает проблемы традиций и новаторства – переходы к бытовой повести, но и генезиса культурно-религиозных смыслов, которые оставались длительное время без должного рассмотрения. Данный ракурс важен по своему теолого-онтологическому значению: он раскрывает смысл человеческой жизни, страданий, образов грехопадения и спасения, трагических и драматических испытаний, попущенных Богом; отражает концепцию чуда в контексте преобразования души как в древней истории, так и на современном этапе, являясь источником национальной литературной традиции, основанной на христианском мироощущении.

Анализируя фактически-документальные материалы чудес, их внешнюю сторону и исторический контекст, диссертант выходит на главное – воздействие чуда на бытие человека и общества.

Обращаясь к рассмотрению источников, архивным материалам, П. Д. Садыков указывает, что подавляющее большинство научных публикаций посвящено именно историко-филологическому, языковому направлению, а не теологическому ракурсу богородичных сказаний. Неисследованным остается и целый комплекс проблем, связанных со значимостью анализа понятийного аппарата, жанровой специфики в междисциплинарном контексте.

Теологический компонент исследования внешних чудес от икон Пресвятой Девы в «Повести о явлении и чудесах Казанской иконы Божией Матери» и «Повести о явлении икон Богородицы на Синичьей горе»; Казанской, Святогорских, Колочской, Оковецкой и Выдропусской позволяет выявить образы религиозной жизни народа, их трансформацию и специфику, выраженную через жанр бытовой повести.

Исследование подобного рода невозможно осуществить, оставаясь в рамках только традиционной филологии, что определило междисциплинарный характер и определенную наукоемкость диссертации в привлечении теологии и экзегетики, литературы и истории, философии и культуры; этимологических и терминологических словарей.

Особое значение приобретает введение в научно-теоретическую базу исследования Священного Писания, гимнографических текстов, святоотеческих творений св. Иоанна Златоуста, Григория Нисского, Феофана Затворника, преподобного Иоанна Лествичника, Четврей-Миней, житийной литературы, сказаний и др.

Актуальность темы обусловлена еще и тем, что современные процессы глобализации и унификации духовно-исторического опыта народов входят в противоречие с интенциями национального возрождения и национальной идентичности. Изучение памятников древнерусской литературы на новом

этапе знаменует процесс возрождения, сохранения и постижения исторической памяти, национальных истоков, их переосмысления в свете духовно-нравственной проблематики.

Новизна полученных результатов и выводов

Научную новизну составляет предпринятое автором комплексное междисциплинарное исследование древнерусских сказаний о богородичных иконах в теологическом ракурсе, позволяющем рассмотреть филологическую проблематику в контексте христианской онтологии и антропологии, теолого-эстетической целостности как основы развития национальной культуры, выраженной в **Слове и Образе**. Данный подход связывает древнерусскую, классическую и авангардную культуру. Обращение к древнерусской литературе, ее тематическому и жанровому диапазону раскрывает принципы Словоцентризма национальной культуры, связанного с сотериологическим мировоззрением, необходимости внутренней духовной цензуры в интеллектуальной среде. Осмысление и актуализация художественных текстов, по-новому обогащенных вневременными христианскими смыслами, необходимо в контексте опыта живой веры и любви в оскудевающем мире.

Диссертация П.Д. Садыкова является самостоятельным научным исследованием с четкой структурой и логикой изложения, выбранной методологией и научно-теоретической базой, которые позволили не только понять особенности жанра сказаний богородичных икон, их тематико-композиционной специфики, но и воздействия на религиозно-социальные процессы, опыта веры представленных героев, их евангельского миропонимания.

Структура и содержание работы

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 267 наименований, архивных и вновь введенных материалов.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, проанализирована степень ее разработанности, сформулированы цель и задачи работы, определены научная новизна и практическая значимость полученных результатов.

Первая глава **«Жанр богородичных сказаний в древнерусской литературе»** включает три параграфа, в которых в контексте междисциплинарного принципа последовательно раскрывается степень разработанности (1.1. Древнерусские богородичные сказания в научных исследованиях), специфика жанра и теологического ракурса (1.3. Древнерусские богородичные сказания: междисциплинарный контекст).

Теологическое измерение текстов позволяет осмыслить концепцию чуда, греха и покаяния, драматургии сюжетов, представленных в диссертации. Осмысление сверхъестественного, горнего и дольного, сотворчества человека и Творца необходимо для понимания теологической интерпретации

памятников историко-культурного наследия. Подобная постановка вопроса плодотворна, а дальнейшая работа в данном направлении чрезвычайно перспективна. И, как показано П.Д. Садыковым, вне святости и христианского идеала не сформировать духовно-нравственную целостность личности, не осмыслить образы молитвенного и аскетического делания.

Из двух развернутых параграфов складывается вторая глава **«Богословская тематика древнерусских богородичных сказаний о явлении икон»**. В первом параграфе рассматриваются явления и чудеса Казанской иконы Божией Матери (2.1. «Повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы»), анализируется специфика композиционного построения, богословские идеи и сюжеты внешних чудес. Насыщенная библейскими цитатами и аллюзиями, тема раскрывается на примере личных историй, определенной географии, текстовой драматургии, социальной специфики героев. Описание чудес позволяет показать историю явлений как историю духовной жизни народа – язычество и христианство, вера и маловерие, поведение клира и мирян, «чистых сердцем» и грешников.

Теологический подход дает возможность выявить специфику чудес, их стратификацию через духовную эволюцию, выраженную посредством тематического и изобразительно-выразительного содержания, лексики старославянского и церковного языков.

Параграф 2.2. посвящен «Повести о явлении икон Богородицы на Синичьей горе». Анализ ведется по установленной методологии – выявляются особенности композиционного построения и богословские идеи.

В этом контексте интересны образы юродивых и преподобных, которые при всей местной специфике встраиваются в библейские типы святости, пророческого и апостольского служения. Таким образом соединяется время и вечность, действие вневременной Божественной благодати в конкретной среде, местности и историко-национальном контексте.

И, наконец, третья глава **«Богословские идеи близких к бытовой повести богородичных сказаний»**, состоящая из четырех параграфов, посвящена разбору сказаний о Колочской, Оковецкой и Выдропусской иконах по разработанной композиции: духовно-нравственная проблематика, внешние чудеса сопрягаются с агиографической схемой: грех – наказание – спасение.

В диссертации определены жанровые признаки каждой группы явлений, черты богослужения, молитвословия, крестных ходов и типов почитания, имеющих свою теолого-социальную и духовно-нравственную специфику.

В целом особо хочется отметить роль библейского Слова, текстов Священного Писания, его жанровую палитру, представленную в диссертации П.Д. Садыкова; типы молитвословия (покаянного, просительного, прославляющего), агиографические и гимнографические тексты. Но главная цель работы – не только показать на профессиональном уровне филологическую и языковую специфику, на которую влияли политические, идеологические и культурно-исторические процессы, но и отразить

теологическую, духовно-нравственную проблематику, процессы преобразования личности, особенности национальной религиозной жизни.

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности

Содержание кандидатской диссертации П. Д. Садыкова соответствует паспорту научной специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие), поскольку в ней на основе материалов древнерусских сказаний о богородичных иконах, неразрывно связанных с культурой и искусством, рассматриваются богословские идеи, культурные процессы, теолого-эстетическая целостность культуры, осмысливается специфика религиозной жизни Руси XVI-XVII вв.

Помимо этого, в исследовании регулярно используются богослужебные тексты и Священное Писание. Данная тематика отвечает направлениям исследований п. 1.1. «Богослужебные тексты и богослужебный язык. Православная гимнография», п. 1.7. «Богословие культуры» и п. 1.8. «Богословское осмысление многообразия религиозной жизни в истории и современности» паспорта научной специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Личный вклад автора

Кандидатская диссертация П. Д. Садыкова, бесспорно, является научным самостоятельным исследованием. Автор выполняет многоаспектный анализ источников – древнерусских богородичных сказаний и выделяет богословские идеи, представленные в них, прослеживает взаимодействие с культурой, обозначает специфику и проявление религиозной жизни исторического периода, в который были созданы выбранные произведения.

Заслуга диссертанта заключена в том, что ему удалось через призму теологического анализа показать процессы, влияющие на литературную традицию, ее драматургию, акценты и типы героев, ведущие к новому этапу в древнерусской литературе – жанру бытовой повести.

Основные результаты диссертационного исследования представлены в научных публикациях, а также автореферате, которые полно отражают проблематику и содержание исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается непосредственной работой с источниками и привлечением широкого спектра теоретико-методологических трудов.

Все заключения и выводы автор делает обосновано на основе тщательного анализа.

Ряд результатов и материалы работы были представлены и обсуждены в рамках научных, научно-богословских и научно-практических конференциях и семинарах СПбДА, Сретенской духовной академии, МПГУ, МГОУ (в настоящее время – ГУП) и др.

В процессе работы над диссертацией было опубликовано восемь статей в научных журналах, шесть из них – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Положения кандидатской диссертации могут дополнить теологическое знание в рамках изучения древнерусских произведений, являющихся культурным наследием Русской Православной Церкви.

Теологический подход, реализуемый автором, позволяет расширить и конкретизировать жанровую специфику и систему древнерусской литературы, наполненной богословскими смыслами, философствованиями, осмыслением жизни и т.д.

Помимо этого, материалы диссертации следует использовать в теоретических и прикладных курсах по теории и истории литературы, культуры и теологии (агиологии, агиографии, истории Русской Церкви, русской патрологии и др.).

Замечания по диссертации

Положительно оценивая настоящее диссертационное исследование по основным его аспектам, актуальности, новизне и обоснованности выводов, научно-теоретической базе, необходимо высказать ряд пожеланий:

1. Диссертационное исследование существенно обогатилось бы включением проблемы взаимодействия Слова и Образа, хотя бы кратким анализом метафорического и семантического языка указанных икон. Тема эта весьма плодотворна для дальнейшего исследования.

2. Кроме того, можно было бы расширить диапазон библейских метафор, их теологического и образно-семантического наполнения (кратко об этом идет речь – гора, лестница...). Необходимо отметить, что Красота, смысл и образность библейского Слова, имеющего пространственно-временные и светоцветовые символы, является достоянием древнерусской литературы;

3. Можно было бы ввести краткий глоссарий, расширяющий научный аппарат исследования (например, термин – лингвоконцепт благодати).

В целом, высказанные замечания и пожелания не снижают научной и теоретической значимости и актуальности работы. Оценивая диссертацию П. Д. Садыкова, следует отметить, что данная работа представляет законченное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Автор продемонстрировал компетентность в области практической теологии. Структура работы логична, само исследование характеризуется внутренним единством и свидетельствует о личном вкладе соискателя в науку.

Заключение

Диссертационная работа «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2025), а ее автор, Петр Дмитриевич Садыков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Отзыв подготовлен доктором культурологии (специальность 24.00.01. – Теория и история культуры), кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.04. – Изобразительное искусство), профессором кафедры богословия Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» Мариной Николаевной Цветаевой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры богословия Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» 29 января 2025 г., протокол № 9.

Лушников Дмитрий Юрьевич, священник,
кандидат теологии (специальность 5.11.2 историческая теология
(по исследовательскому направлению: православие)),
кандидат богословия,
заведующий кафедрой богословия *свящ. Д. Лушников*
E-mail: kaf.theol@spbda.ru

Подпись руки <i>свящ. Д. Лушников</i>	заверяю
Зав. канцелярией СПбДА <i>О. Точилова</i>	<i>10.02.2025</i>

Сведения о ведущей организации:
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Санкт-Петербургская
Духовная Академия Русской Православной Церкви»
191167, Россия, г. Санкт-Петербург,
набережная Обводного канала, д. 17
Тел.: +7 (812) 717-33-51
E-mail: kancilaria@yandex.ru
Веб-сайт: <https://spbda.ru/>