

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)», представленной на соискания ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие)

Период XIV–XVII вв. характеризуется установлением на Руси новых праздников в память чудес от чудотворных икон Божией Матери, что не могло не найти отражения и в бурном развитии повествований, посвященных описанию чудотворений. «Усиление богородичной темы в исторической словесности», как писала М.Б. Плюханова, было отражением общей европейской тенденции, которую итальянский исследователь Дж. Кракко назвал «Богородичным Возрождением» (Плюханова М.Б. «Кипѣние свѣта»: Русские Одигитрии в литургической поэзии и истории. СПб., 2016. С. 14.). В древнерусской литературе это нашло выражение в создании большого количества сказаний, поддерживающих и прославляющих почитание Богородицы, вызывающих неизменный исследовательский интерес к разным аспектам словесного текста, но все еще недостаточно полно изученных.

Диссертационное исследование Петра Дмитриевича Садыкова, в центре внимания которого находятся пять текстов — сказания о Казанской, Святогорских, Колочской, Оковецкой и Выдропусской иконах Божией Матери, — ставит на их основе важную теоретическую задачу «определения понятийно-теоретического аппарата» (Автореферат, с. 5) для выработки адекватных принципов описания и характеристики жанра богородичных сказаний в литературе Древней Руси и посвящено актуальной для отечественной медиевистики проблеме комплексного изучения текстов о чудотворных иконах «в междисциплинарном контексте — на стыке теологии, филологии, истории» (Автореферат, с. 5), в том числе и в контексте описания и восприятия чудес в качестве сотериологических факторов.

Несомненным достоинством диссертационного исследования Петра Дмитриевича Садыкова является избранный им подход к анализу Богородичных повествований — от формы к содержанию, что позволило избежать субъективного навязывания текстам чуждых им идей. Сказания характеризуются в трех аспектах: с точки зрения композиции в сопоставлении с канонами построения агиографических памятников, с точки зрения главных богословских идей, проявленных прежде всего в авторских рассуждениях, отсылках к Священному Писанию, богословским текстам и православной аскетике, и аналитического описания внешних чудес, происходивших от Богородичных икон.

Особый интерес в этом аспекте представляет третья глава диссертации Петра Дмитриевича Садыкова, посвященная анализу памятников, написанных на стыке с жанром бытовой повести, в которых нашла отражение жизнь простого человека с его проблемами и переживаниями, духовно-нравственные ориентиры и специфические особенности религиозного сознания.

Отличается глубокой продуманностью и анализ таких тем «аскетического богословия, как развитие греха, поэтапность покаянного процесса и соработничество человека с Богом» (Автореферат, с. 23), представленных в диссертационном исследовании сквозь призму скрупулезного рассмотрения антонимического характера выявленных параллелизмов. В частности, размышляя над идейной и художественной спецификой сказаний о Колочской и Выдропусской иконах Божией Матери, диссертант отмечает, что в этих текстах происходит «согласование идейных элементов», которое «базируется на однотипности внешних факторов. Конкретные действия совершаются в одной и той же локации, хотя их значение абсолютно противоположно» (Автореферат, с. 23). Это весьма интересное наблюдение, подтвержденное конкретными примерами, ставит еще одну практически не исследованную сегодня проблему хронотопа в древнерусских сказаниях, к сожалению не обозначенную в диссертационном

исследовании. Вместе с тем это ни в коей мере не умаляет достоинства работы Петра Дмитриевича Садыкова, скорее, намечает, в дополнение к обозначенным самим диссертантом, пути дальнейшего изучения Богородичных сказаний.

В целом, научная ценность диссертационного исследования не вызывает сомнений.

Автореферат диссертации соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (ред. от 16.10.2024), а Петр Дмитриевич Садыков достоин присуждения искомой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник  
отдела древнеславянских литератур  
Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки  
Института мировой литературы  
им. А.М. Горького  
Российской академии наук

Туфанова Ольга Александровна

03.02.2025 г.

Россия, 121069, г. Москва,  
ул. Поварская, 25А, стр. 1  
Тел. 8(495) 690-50-30  
E-mail: old-rus@imli.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

