

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
САДЫКОВА ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА
«Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах
(особенности художественного выражения)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Актуальность кандидатской диссертации Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» обусловлена важностью изучения памятников древнерусской литературы как в филологическом, так и в богословском ключе. Поставив перед собой цель осуществить многоаспектный анализ теологического содержания избранных древнерусских сказаний о богородичных иконах, диссертант стремится выделить основные идеи богословской направленности. Это определило и задачи исследования, которые позволили полноценно, поступательно раскрыть выбранную тему.

Для исследования автор выбрал пять древнерусских богородичных сказаний: повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы, повесть о явлении икон Богородицы на Синичьей горе, а также сказания о Колочской, Оковецкой и Выдропусской иконах Божией Матери.

Первые два произведения, повествующие о явлении икон, рассматриваются во второй главе. Автор анализирует их композиционное построение, проводя параллели с иными агиографическими памятниками, определяет теологическую тематику и анализирует особенности описания внешних чудес от богородичных образов.

Для сказания о Казанской икон выделяется чрезвычайно важная теологическая тема – Божественный Промысл о своих чадах. Как отмечает диссертантом, составитель повести предлагает традиционную для православного богословия картину. Испытание посылается верующему человеку в качестве вспомогательной силы, которая подталкивает его к исправлению и внутреннему совершенствованию. Сопровождающие трудности страдания сменяются утешением и радостью о Создателе. В рассмотренном произведении в качестве такового выступает явление иконы Богородицы.

Прежде всего обозначенные идеи реализуются за счет обращений к библейскому тексту, большая часть которых представлена во вступительной части сказания. Работая с прямыми и скрытыми отсылками к Священному Писанию, Петр Дмитриевич Садыков обращается к разного рода толкованиям, раскрывая семантику как библейского текста, так и непосредственно изучаемого повествования.

В повести о явлении икон на Синичьей горе, по авторским наблюдениям, предлагается пример человека, искренне стремящегося к Богу через

исполнение евангельских заповедей. Богородичная же икона выступает в качестве путеводителя для главного героя произведения. При этом имеет место осмысление древнерусским книжником испытаний и дальнейшей награды, что, по словам диссертанта, является идейным пересечением с Казанским сказанием.

В данном случае преимущественно представляются наблюдения диссертанта о скрытых структурных и идейных пересечениях со Священным Писанием. Так, в явлении Тимофею он усматривает тенденции, характерные для христианской письменности.

В качестве примера автор обращается к эпизоду обращения апостола Павла, представленному в Деяниях святых апостолов (Деян. 9: 3-6), обозначая схожую схему построения, а, следовательно, и идейного развития сюжета: сияние – удивление с молитвенным вопрошанием к вышним силам – моментальный ответ Небесного мира с указанием на дальнейшие действия, связанные с движением.

Остальные три произведения анализируются в третьей главе. Их объединяет близость к жанру бытовой повести, что проявляется в фокусировании внимания книжников на повседневных деталях и самих фигурах главных героев повествования, которые, в отличие от агиографической традиции и того же сказания о Святогорских иконах, не предлагают пример следования за Спасителем.

При этом, как показано автором диссертации, в центре повествования все равно оказывается чудотворная икона, через которую Господь помогает духовному изменению героев. Наиболее ярко, по наблюдениям Петра Дмитриевича Садыкова, это представлено в повестях о Колочской и Выдропусской иконах, где повествуется о падении человека, последующей трагедии, сменяющейся покаянием и духовными внутренними переменами.

Объединяющим для внешних чудес, описанных во всех сказаниях, является наличие главного требования для их совершения – вера объекта чуда или тех, кто обращается за него с молитвой. Такая картина, как отмечает диссертант в первой главе, типична для христианской письменной традиции. Основание для этого было заложено Самим Христом, о чем свидетельствует Евангелие.

Следует отметить, что в работе Петра Дмитриевича Садыкова ярко прослеживается теологический компонент, ставший, несмотря на филологическую составляющую, основным.

Определение богословских идей в произведениях представляется верным, точным и бережным. Диссертант демонстрирует способность работы с источниками, в том числе со Священным Писанием, святоотеческим наследием и богослужебными текстами на церковнославянском языке (службами Минеи, Октоиха, Триоди, частными молитвословиями и др.). Важным является и то, что во всех случаях обнаруживается обращение к разным текстам, что исключает ограниченность и неполноценность картины.

Автореферат соответствует структуре кандидатской диссертации, отражает ее наиболее важные, яркие моменты и заключения. Изложение основного содержания и выводы пунктов и глав формирует адекватное представление о самой диссертации.

Логика изложения в автореферате свидетельствует о поступательном достижении поставленной цели через выполнение установленных задач. Задачи соотносятся с целью, структурой работы, положениями, вынесенными на защиту, промежуточными и итоговыми выводами. Формулировки – квалификационные и содержательные, определены диссертантом точно и грамотно.

Таким образом, можно говорить об определенном вкладе Петра Дмитриевича Садыкова в разработку выбранной темы, в том числе посредством дополнения характеристик литературного жанра богородичных сказаний и их теологии.

Автор диссертации принял участие в 14 научных конференциях и подготовил восемь статей, в том числе шесть – журналах из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук. Это указывает на должную апробацию исследования.

Кандидатская диссертация и автореферат соответствуют пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024), из чего следует, что Петр Дмитриевич Садыков заслуживает присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие).

Доктор богословия,
кандидат юридических наук,
профессор кафедры церковно-практических
дисциплин Религиозной организации-
духовной образовательной организации
высшего образования «Санкт-Петербургская
Духовная Академия
Русской Православной Церкви»

191167, Россия, г. Санкт-Петербург,
набережная Обводного канала, д. 17
Тел. 8 (812) 717-33-51
E-mail: kancilaria@yandex.ru

Олег Александрович Скоморох

Олег Александрович Скоморох,
протоиерей

*Подпись руки
ириш. О. Скомороха
заверен
Зав. канцелярией
С ПДА
О. Попова
20.01.2025*

