

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
САДЫКОВА ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА
«Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных
иконах (особенности художественного выражения)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Кандидатская диссертация Садыкова Петра Дмитриевича «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» посвящена изучению сказаний Древней Руси, повествующих о чудотворных иконах Божией Матери.

Характеристика актуальности, приведенная во введении, не вызывает вопросов и представляется в полной мере справедливой. Действительно, избранная группа произведений остается до настоящего времени мало изученной. При этом, если отдельные работы филологического характера по указанной тематике имеются, исследования, в которых бы осмыслилась их теологическая составляющая, без которой полное их понимание как в научном, так и в духовно-нравственном ключе невозможно, отсутствуют.

Иными словами, данная кандидатская диссертация обладает безусловной актуальностью и научной новизной. К тому же Садыков Петр Дмитриевич работает с рукописью июльской Четъей-Минеей иеромонаха Германа (Тулупова), которая до настоящего времени оставалась малоизученной.

Целью исследования стал многоаспектный анализ богословского содержания избранных богородичных сказаний. Цель позволила сформулировать соответствующие задачи, которые в свою очередь определили структуру работы и ее логику. Важно отметить, что последовательность и содержание глав полноценно соотносятся с задачами и положениями, которые вынесены на защиту.

Диссертация обладает несомненными теоретической и практической значимостью, внося вклад в современную науку. Это становится возможным, в частности, за счет методологии исследования, привлечения на его разных этапах разных научных методов.

Работа состоит из введения, трех глав с внутренней рубрикой, заключения и списка литературы, включающего 267 наименований.

В качестве главных источников диссертант выбрал пять произведений, посвященных чудотворным иконам Божией Матери: о Казанской, Святогорских, Колочской, Выдропусской и Оковецкой. По мнению автора, их изучение позволяет не только определить присутствующие богословские идеи, но и представить дополнительную характеристику мировоззрения эпохи, философствования, религиозного мышления народа.

Это, без сомнения, подразумевает междисциплинарность исследования. Ей в кандидатской диссертации определен особый раздел – 1.3. «Древнерусские богородичные сказания: междисциплинарный контекст». Самостоятельные

авторские мысли, предложенные здесь, вызывают большой интерес и представляются состоятельными и достоверными.

Основным же выводом данного пункта является следующий: «Определяется принцип дальнейшего исследования, а именно рассмотрение следующих характеристик: 1. Композиционное построение... 2. Теологические идеи... 3. Чудеса от богородичных икон» (с. 13). Он, необходимо признать, явным образом свидетельствует о том, что диссертация находится в рамках практической теологии.

Такому подходу Садыков Петр Дмитриевич неукоснительно следует во второй и третьей главах, посвященных непосредственному анализу обозначенных ранее богородичных сказаний.

В них, конечно, проявляется междисциплинарность, тесная взаимосвязь теологии и филологии – особенно при выделении автором способов выражения богословских идей.

Так, композиционное построение, несомненно, относится к филологическому направлению. Определение композиции текста характеризует его художественность и поэтику, является неотъемлемым элементом жанрового анализа. Но архитектура произведения во многих случаях позволяет сделать целый ряд наблюдений и выводов в связи с его богословием.

Наглядно это продемонстрировано в главе 3, где отмечается, что повести о Колочской и Выдропусской выстраиваются по вполне традиционной схеме: грех – наказание – спасение, тем самым выделяется основная мысль произведений: падение и последующее внутреннее преобразование человека.

Подобное можно сказать и о библейской интертекстуальности, которой диссертант уделяет самое пристальное внимание. Рассмотрению роли библейского текста в художественной литературе, в том числе и древнерусской, посвящено существенное число исследований. Как правило, они имеют филологическую направленность, обозначая функционал текста Священного Писания. Вместе с тем, как показано в настоящей кандидатской диссертации, обращение к Библии – не просто дань канону и характеристика жизни святого, но и введение в текст богословских положений, характеризующих авторское мышление, а следовательно, и мировоззрения людей конкретной эпохи.

Таким образом, можно констатировать верность вектора диссертационного исследования Садыкова Петра Дмитриевича. Определение и анализ богословского содержания древнерусских богородичных сказаний подразумевает межпредметность. Помимо богословского и филологического аспектов, необходимо учитывать и исторический контекст эпохи, в которую создавались произведения. Это также отмечается диссертантом в пункте 1.3.

Данной теме посвящена и отдельная статья соискателя «Древнерусские богородичные сказания как исторический источник», что свидетельствует о полноте апробации, широте исследовательского взгляда, а значит, заслуживает похвалы.

В главах 2 и 3 автор работает непосредственно с текстами выбранных произведений, делая самостоятельные выводы и замечания. Достоверность последних обуславливается активным привлечением различных древнерусских

произведений, в первую очередь агиографических, а также обращением к научно-теологическим исследованиям по тематике диссертации.

Как уже говорилось, кандидатская диссертация Садыкова Петра Дмитриевича прошла внушительную апробацию. Материалы исследования представлялись автором на различных научных мероприятиях как в религиозных образовательных организациях, так и в светских заведениях. Основные результаты диссертации были опубликованы в восьми статьях (шесть из них – в изданиях из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук). Их хронология свидетельствуют о продолжительности исследования и разработки соискателем темы, начиная с 2021 года.

Анализ автореферата позволяет сказать, что автором была проделана большая, серьезная работа. Его исследование является законченным и самостоятельным. Оно положительно характеризует соискателя, свидетельствует о наличии необходимых для исследователя навыков и способностей.

Особо надо подчеркнуть: смысловая и композиционная конструкция диссертации стоит на надежном фундаменте православного богословия.

Автореферат кандидатской диссертации Садыкова Петра Дмитриевича «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие).

Доктор филологических наук,
профессор,
профессор кафедры общего
и сравнительно-исторического языкознания,
Федеральное государственное
бюджетное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

Мария Александровна Пильгун


12.02.2025г.

Подпись заверяю

119991, Москва, Ленинские горы, ГСП,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ),
филологический факультет
Раб. тел. +7 (495) 939-16-33
E-mail: general@philol.msu.ru

