

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
САДЫКОВА ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА
«Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Кандидатская диссертация Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражение)» раскрывает актуальную и важную тему. Диссертант на основе пяти древнерусских избранных сказаний об иконах Богородицы анализирует богословские идеи, которые заложены в них авторами, составителями, определяя при этом способы реализации данных тем: библейская и гимнографическая интертекстуальность, авторские размышления и уточнения по поводу различных богословских тем, художественные приемы и проч.

Во введении четко и грамотно сформулированы цель, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, конечно же, обоснована актуальность. Справедливо, что материалы диссертации могут использоваться в том числе и при преподавании различных курсов на каждом уровне в организациях как высшего, так и среднего образования. Например, данное исследование возможно привлекать при преподавании в школе русской литературы, родной литературы, основ духовно-нравственной культуры народов России. Несомненно, кандидатская диссертация востребована и при изучении литературы Древней Руси в вузах, составлении разного рода комментариев и проведении герменевтического анализа подобных письменных памятников.

Положения, выносимые на защиту, согласуются с поставленными задачами, основным содержанием и заключением кандидатской диссертации.

В главе 1 подробно разрабатывается проблематика выбранной темы. Выполненная систематизация исследований свидетельствует о привлечении обширной теоретико-методологической базы и многостороннем подтверждении выдвигаемых тезисов.

Наибольший интерес вызывают главы 2 и 3, где автор осуществляет многоаспектный анализ пяти древнерусских памятников. Положительным моментом является то, что междисциплинарность, о которой говорится в главе 1, проявляет себя во всем исследовании. Так, при рассмотрении произведений Петр Дмитриевич Садыков обращается к работам как в области богословия, так и литературоведения и истории.

Следует отметить, что при изучении произведений налицо самостоятельность соискателя – он работает непосредственно с самими

источниками, проводя параллели с иными сказаниями, житиями, Священным Писанием.

Иными словами, настоящая диссертация последовательно раскрывает проблематику практической теологии.

Довольно внушительной можно назвать выполненное автором деление на группы по структуре и идейному развитию чудес повести о Казанской иконе. Диссертант представил четыре группы, в которых отражается структура фрагментов, повествующих о чудесах. За счет этого делается вывод о преимущественной сдержанности составителя произведения.

Означенная позиция базируется на отсутствии в большинстве случаев нравственного толкования событий. Одновременно демонстрируется, что в центре подобных эпизодов находится тема веры болящих и свидетелей чудес. Кроме того, имеются пересечения с библейским текстом.

Все это обнаруживает не только вклад Петра Дмитриевича Садыкова в изучение жанрового многообразия древнерусской литературы, но и теологическое осмысление памятников подобного рода.

Последнее наиболее ярко проявляется в том, что основным критерием для построения схем данных фрагментов выступила именно религиозность тех, над кем оно было совершено. Автор диссертации отталкивается именно от религиозного контекста, что и позволяет ему осуществить стройную систематизацию.

Положительное впечатление от диссертация связано и с разбором лингвоконцептов (например, *благодать*), установлением параллелей с сюжетами из Священного Писания (обращением к Иисусу Христу апостола Павла, восхождением на гору пророка Моисея и т.д.) и обращением к семантике отдельных слов на основе библейского текста (гора, лествица и т.д.).

Апеллирование к топики и мотивам произведения подтверждает наличие у диссертанта не только богословских компетенций, но и филологических навыков.

Автореферат свидетельствует о том, что кандидатская диссертация Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» является самостоятельным, законченным исследованием, которое имеет значение для современного и перспективного состояния современной науки.

Достоверность диссертационного исследования подтверждается и тем, что оно прошло широкую апробацию. Автор представил материалы своей работы на 14 научных конференциях, семинарах и иных научно-практических мероприятиях.

Основные положения работы размещены в шести статьях в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, и двух статьях в других рецензируемых изданиях.

Таким образом, автореферат кандидатской диссертации Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а Петр Дмитриевич Садыков заслуживает присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

15 января 2025 года.

Кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой
начального филологического
образования им. М.Р. Львова
Института детства Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет»

Марина Викторовна Каравашкина

119571, г. Москва,
проспект Вернадского, д. 88
Тел. +7 (495) 438-79-77
E-mail: mv.karavashkina@mpgu.su



М.В. Каравашкина
ДОСТОВЕРЯЮ
А.Б. Никитина
А.Б. Никитина