

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертации**  
**САДЫКОВА ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА**  
**«Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных**  
**иконах (особенности художественного выражения)»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата теологии**  
**по специальности 5.11.3. Практическая теология**  
**(по исследовательскому направлению: православие)**

В настоящее время произведения Древней Руси, несомненно, продолжают вызывать большой интерес в отечественной науке. Новые исследования предлагают дополнительную характеристику письменных памятников данного периода: их литературного многообразия, жанровой специфики, поэтики, художественных особенностей, языкового многообразия и мн.др.

Именно поэтому кандидатская диссертация Петра Дмитриевича Садыкова, посвященная изучению одного из литературных жанров Древней Руси – богородичных сказаний, обладает несомненной актуальностью.

Автором определена следующая цель исследования – многоаспектный анализ богословского содержания избранных древнерусских сказания о чудотворных иконах Божией Матери (с. 5).

Из поставленной цели логически следуют задачи, которые последовательно решаются диссертантом в основной части работы и обуславливают ее структуру.

Первая глава является вступительной, что вполне обычно. В ней предлагается общая характеристика исследований по выбранной тематике, поясняется, конкретизируется и по необходимости критикуется понятийно-терминологический аппарат, обозначаются основные проблемы, с которыми сталкиваются исследователи, занимающиеся разработкой данного вопроса и, наконец, – определяется авторская концепция рассмотрения избранных сказаний о богородичных иконах. Ею Петр Дмитриевич Садыков разработал на крепкой основе православного богословия – прежде всего его практической спектра. И ей, что является безусловным достоинством работы, он неукоснительно следует во второй и третьей ее главах.

Вторая глава посвящена рассмотрению двух памятников одной из групп богородичных сказаний – о явлении икон: явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы и явлении икон Богородицы на Синичьей горе. Они составлены ориентировочно в одно время – на рубеже XVI – XVII вв.

Автор диссертации предлагает общие сведения об означенных произведениях, дает характеристику их композиции, определяет имеющиеся богословские идеи, анализирует специфику изложения чудес от икон, которые составителями включались в текст.

Примечательно, что в каждом из случаев это не делается однотипным образом. Такая похвальная индивидуальность, не выходящая, однако, за рамки общей схемы, в том числе связана с различающимся объемом повествований, их художественным своеобразием, авторскими акцентами и проч.

Так, сказание о Казанской иконе, являющееся довольно пространным, содержит откровенные библейские фрагменты, подробное описание чудес, немало уточнений и пояснений относительно внутреннего состояния героев произведения, в том числе и их духовных переживаний. В то же время изучаемая редакция сказания о явлении Святогорских икон выступает более сдержанным в обозначенных моментах.

Все это обуславливает свободный, в чем-то даже творческий подход диссертанта к их изучению, который, и это надо повторить, рождается из недр православного богословия – мистического и стройного, откровенного и прикровенного. Последнее красноречиво отображается в представленном автореферате.

Сам же выбор таких не однотипных произведений является правильным, его надо оценить исключительно положительно, поскольку он позволил автору диссертационного исследования представить широкую, масштабную картину, выделить не просто теологические компоненты, но и сосредоточиться на зачастую связанных с ними жанровых проблемах древнерусских богородичных сказаний (см. пунктом 1.2.).

В третьей главе рассматриваются три повести (о Колочской, Выдропусской и Оковецкой иконах), которые, как подчеркивает диссертант, имеет немалое число элементов зародившегося в XV столетии жанра бытовой повести. Последнее определяет авторские акценты: в тексте произведений уделяется внимание разного рода описаниям бытовых моментов и уточнениям по поводу повседневной жизни героев, которые обычно не отличаются высокими духовными, моральными качествами. Это, безусловно, обособляет данные сказания от рассмотренных во второй главе и агиографической традиции в целом.

Глава 3 вновь обнаруживает продуманный подход исследователя. Вполне справедливым кажется наименование пункта 3.3. – «Духовно-нравственная проблематика», поскольку, как показал Петр Дмитриевич Садыков, в избранных произведениях наиболее ясно продемонстрировано внутреннее преображение героев, их греховное падение и постепенное осмысление пагубности содеянного и стремление к исправлению. Иными словами, наименование пункта подчеркивает основную богословскую тему, которая присутствует в изучаемых произведениях.

В заключении предлагаются основные выводы исследования. Они в полной мере свидетельствуют о достижении поставленных задач, согласуются с основной частью исследования.

Сам автореферат написан грамотно, научным языком. Он соответствует тексту кандидатской диссертации, обозначая моменты, ставшие наиболее важными для диссертанта.

Кандидатская диссертация Петра Дмитриевича Садыкова прошла достойную апробацию. Отдельные материалы и итоги исследования представлены в восьми публикациях, из них шесть – в рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Помимо этого, автор выступал на различных конференциях.

Все это позволяет признать, что автореферат кандидатской диссертации «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор работы, Петр Дмитриевич Садыков, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры филологии,  
коммуникаций и русского языка  
как иностранного Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Псковский государственный  
университет»

 Грицкевич Юлия Николаевна

180000, Псковская область, г. Псков,  
площадь Ленина, дом 2  
Тел. 8 (8112) 201-699  
E-mail: kaffcaf@pskgu.ru

