

**Отзыв об автореферате диссертации  
САДЫКОВА ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА  
«Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных  
иконах (особенности художественного выражения)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии  
по специальности 5.11.3. Практическая теология  
(по исследовательскому направлению: православие)**

Изучение письменных памятников Древней Руси в настоящее время вызывает у филологов, историков, культурологов не меньший интерес, чем в предыдущие годы. Особое внимание уделяется поэтике, топике, герменевтике произведений XI–XVII вв. Нередко в запечатленном в произведениях древнерусской литературы многовековом духовном опыте человек XXI столетия находит ответы на свои чаяния и поиски. Не менее важно, что за счет герменевтического исследования текстов представляется возможным проследить эволюцию литературных жанров, философских тенденций, взаимоотношения культуры и богословия. Подобные исследования позволяют расширить имеющиеся сведения теоретического и прикладного характера в области ряда научных направлений.

Все это определяет актуальность вопросов, поставленных в кандидатской диссертации Петра Дмитриевича Садыкова «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)», в которой рассматривается теологическое содержание отдельных древнерусских богородичных сказаний. Анализ богословских идей позволяет автору предложить многогранную характеристику избранным произведениям, которая имеет значение не только для современной теологии, но и для литературоведения.

К тому же данная работа отсылает к важной проблеме, без учета которой невозможно изучение древнерусских памятников, – соотношения и взаимосвязи литературы и искусства, богословия и культуры. Соискатель демонстрирует понимание необходимости анализа содержащихся в источниках теологических аспектов и религиозных представлений православного человека для более полного и выпуклого раскрытия сюжетных линий произведений, систематизации жанрообразующей топики, семантики художественных образов и средств.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем предпринята попытка анализа богословского содержания избранных древнерусских богородичных сказаний. До сих пор это оставалось вне основного внимания исследователей.

В автореферате кандидатской диссертации ясно и отчетливо отображены цель, задачи, объект и предмет проводимого исследования, применяемые методы, положения, выносимые на защиту, теоретическая и



практическая значимость работы. Поставленные задачи соотносятся с положениями, выносимыми на защиту и заключением.

Структура диссертации логична и оправдана. Первая глава по традиции является вводной и позволяет охарактеризовать существующую теоретико-методологическую базу по выбранной теме, обосновать (с элементами конструктивной критики) понятийно-терминологический аппарат и основные аспекты исследования.

Вторая глава посвящена рассмотрению богословских идей двух произведений (Повестей о Казанской и Святогорских иконах), принадлежащих к одной тематической группе богородичных сказаний – о явлении икон. При этом диссертант отмечает, что данные произведения во многом следуют существовавшей на тот момент литературной традиции и пересекаются с другими повествованиями об иконах Богородицы, а значит, полученные результаты могут быть соотнесены с иными произведениями данного жанра.

Третья глава предлагает осмысление богословского содержания нескольких сказаний о богородичных иконах, пересекающихся с жанром бытовой повести. Именно эти произведения содержат наиболее полную характеристику жизни русского человека XVI–XVII вв., с его внутренними проблемами и духовными устремлениями.

Выделение и анализ богословских идей, выполненный диссертантом, сопровождается рассмотрением литературоведческих проблем. Здесь важную роль играет регулярное обращение к мотивам повествований и художественным особенностям изучаемых текстов.

Определенные в результате исследования наиболее частотные аспекты православного богословия избранных сказаний о богородичных иконах Древней Руси, отображены диссертантом в заключении. Среди них – осмысление древнерусскими книжниками Божественного Промысла («попечения»), греха, значения чудесного. В этих и других подобных категориях в анализируемых памятниках проявляется русская религиозная мысль. Поэтому данные произведения древнерусской литературы являются важным источником для ее изучения, а авторский опыт герменевтического исследования богородичных сказаний, имеющих бесспорную богословскую составляющую, несомненно, имеет большую научную ценность. Также важны – как для теологической, так и для филологической науки – авторские наблюдения, касающиеся значения и роли библейских цитат и отсылок в рассмотренных текстах, а также особенностей изложения и структурного построения описания чудес в них.

Основные положения кандидатской диссертации Петра Дмитриевича Садыкова обсуждались на научных мероприятиях, начиная с 2021 года, а также представлены в шести статьях в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук и двух

публикациях в иных рецензируемых изданиях. Следует отметить наличие ваковских публикаций не только по специальности 5.11.3. Практическая теологии, но и по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Это дополнительно подчеркивает достоверность, обоснованность и значение полученных результатов, которые, несмотря на междисциплинарный характер, зиждутся на твердом фундаменте теологии.

Все вышеизложенное позволяет констатировать, что представленный автореферат кандидатской диссертации «Богословские идеи в древнерусских сказаниях о богородичных иконах (особенности художественного выражения)» по научной специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие) отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор, Петр Дмитриевич Садыков, достоин присуждения искомой ученой степени кандидата теологии по указанной специальности.

23.01.2025

Кандидат филологических наук,  
заведующая сектором рукописной  
и старопечатной книги научно-  
фондового отдела Центрального  
музея древнерусской культуры и  
искусства им. Андрея Рублева

Башлыкова Марина Евгеньевна

105120, Россия,  
г. Москва, Андроньевская пл., 10  
Тел. 8 (495) 678-14-89  
E-mail: m.bashlykova@rublevmuseum.ru



*Подпись Башлыковой М. Е. удостоверено.  
Заведующий отдела кадров Мител Н. А. Михайлов  
23.01.2025г.*