

Документ подписан электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Иеромонах Павел (Черкасов Сергей Альбертович)  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 10.07.2023 09:15:01  
Уникальный программный ключ:  
80516c961450d383b9fa98a0379aae025108d1fa

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования Русской Православной Церкви  
«Общецерковная аспирантура и докторантура  
им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Черкасов С.А.

«11» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Основы культурной политики**

Читающее подразделение **Кафедра церковно-практических дисциплин**  
Направление **48.04.01 Теология**  
Направленность **Православная теология. Внешние церковные связи**  
Квалификация **магистр**  
Форма обучения **заочная**  
Общая трудоемкость **3 з.е.**

**Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам**

Семестр	Зачётные единицы	Распределение часов							Формы промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	Контактная работа в период практики и (или) аттестации	Контроль	
2	3	108	8	0	8	88	2	2	Зачет с оценкой

Москва 2023

Программу составил(и):

*кандидат богословия, к. и. н., Доц., епископ Серафим (Амельченков Владимир Леонидович)*

---

Рабочая программа дисциплины

**Основы культурной политики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1108)

составлена на основании учебного плана:

направление: 48.04.01 Теология

направленность: «Православная теология. Внешние церковные связи»

## **1. Общая информация об учебной дисциплине**

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология с учетом специфики профиля программы – «Православная теология. Внешние церковные связи».

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Направление:	48.04.01 Теология
Направленность:	Православная теология. Внешние церковные связи
Блок:	Дисциплины (модули)
Общая трудоемкость:	3 з.е. (108 акад. час.).

## **2. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование компетенций, предусмотренных настоящей рабочей программой дисциплины.

### **3. Компетенции, результаты обучения по дисциплине (знания, умения, практические навыки, формируемые в процессе освоения дисциплины) и индикаторы их формирования**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:  
**ПК-2** - Способен решать актуальные задачи теолога в сфере религиозных отношений

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ПК-2** : Способен решать актуальные задачи теолога в сфере религиозных отношений

**ПК-2.1** : Способен выявлять использующиеся в социо-гуманитарных исследованиях представления о религии, религиозном опыте и Церкви и анализировать их с богословских позиций

#### **Знать:**

- Виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта, основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
- Традиционные ценности российской цивилизации, тенденции современного культурного процесса, основные направления культурной политики государства, в т.ч. в духовно- религиозной сфере.

#### **Уметь:**

- Обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
- Выдвигать инновационные идеи при реализации проекта, видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- Навыками управления проектной деятельностью, анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в области, соответствующей профессиональной деятельности.
- Навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей, способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций, приемами поиска,

хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

### **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### **Знать:**

- Традиционные ценности российской цивилизации, тенденции современного культурного процесса, основные направления культурной политики государства, в т.ч. в духовно- религиозной сфере.
- Виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта, основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

#### **Уметь:**

- Выдвигать инновационные идеи при реализации проекта, видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата, анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности.
- Обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

#### **Владеть:**

- Навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей, способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций, приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.
- Навыками управления проектной деятельностью, анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в области, соответствующей профессиональной деятельности.

## **4. Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана**

<b>Вид взаимосвязи</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Семестр обучения</b>
Является основой для изучения последующих дисциплин	Межрелигиозные отношения	УК-2.1, УК-2.2, УК-5.1, УК-5.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.3	3 семестр
Является основой для изучения последующих дисциплин	Богословские основания межрелигиозного диалога	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.3	4 семестр
Является основой для изучения последующих дисциплин	Учебная практика, практика по профилю профессиональной деятельности	УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, ОПК-2.3, ОПК-4.3, ПК-2.2	4 семестр
Является основой для изучения последующих дисциплин	Учебная практика, практика по профилю профессиональной деятельности, ознакомительная	ПК-2.2, УК-2.1, УК-2.2	5 семестр

## **5. Структура и содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Сем.</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>
<b>1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной</b>				

1.1	<b>Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике (Лек).</b> Понятие ценностей и их природа. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства. Механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода	2	2	ПК-2.1
1.2	<b>Выполнение домашнего задания (Ср).</b> Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	2	6	ПК-2.1
1.3	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1
<b>2. Ценностные приоритеты, нормативно-правовое измерение культуры и культурной</b>				
2.1	<b>Ценностные приоритеты, нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики России (Лек).</b> Общественная миссия культуры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Система управления процессами культурного развития. Типология моделей культурной политики. Принципы государственной культурной политики. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Права и свободы в области культуры. Обязанности государства в сфере культуры. «Основы государственной культурной политики» как новая доктрина развития культуры в современной России. «Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года» и формирование ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики	2	2	ПК-2.1
2.2	<b>Проведение семинарского занятия (Пр).</b> Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики	2	2	ПК-2.1
2.3	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1
<b>3. Русская культура, государственная культурная политика и субъекты культурной</b>				
3.1	<b>Проведение семинарского занятия (Пр).</b> Государство как субъект культурной политики	2	2	ПК-2.1
3.2	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1

<b>4. Этнокультурное разнообразие и культурная политика России</b>				
<b>4.1</b>	<b>Этнокультурное разнообразие и культурная политика России (Лек).</b> Этнокультурное разнообразие как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурная составляющая государственной культурной политики России. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Поддержка и сохранение традиционной русской культуры и культуры других народов России. Сохранение исторической среды городов и поселений. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия	2	2	ПК-2.1
<b>4.2</b>	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1
<b>5. Культурное наследие народов России и культурная политика государства, региональная</b>				
<b>5.1</b>	<b>Проведение семинарского занятия (Пр).</b> Региональные стратегии социокультурного управления	2	2	ПК-2.1
<b>5.2</b>	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1
<b>6. Культурное пространство Русского мира</b>				
<b>6.1</b>	<b>Русское культурное наследие за рубежом (Лек).</b> Русское зарубежье как культурное пространство Русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие Русского зарубежья. Музыкальное наследие Русского зарубежья. Балетное наследие Русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом	2	2	ПК-2.1
<b>6.2</b>	<b>Проведение семинарского занятия (Пр).</b> Культура русской эмиграции (Часть 1)	2	2	ПК-2.1
<b>6.3</b>	<b>Выполнение домашнего задания (Ср).</b> Культура русской эмиграции (Часть 2)	2	6	ПК-2.1
<b>6.4</b>	<b>Выполнение домашнего задания (Ср).</b> Культура русской эмиграции (Часть 3)	2	6	ПК-2.1
<b>6.5</b>	<b>Написание домашней письменной работы (эссе, реферата) (Ср).</b> Написание эссе по изученным темам	2	10	ПК-2.1
<b>6.6</b>	<b>Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).</b>	2	10	ПК-2.1
<b>7. Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>				
<b>7.1</b>	<b>Подготовка к сдаче промежуточной аттестации (ЗаО).</b>	2	2	ПК-2.1

7.2	<b>Контактная работа с преподавателем в период промежуточной аттестации (КрПА).</b>	2	2	ПК-2.1
-----	---	---	---	--------

## **6. Оценочные материалы**

### **6.1. Перечень компетенций**

Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Основы культурной политики», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы

### **6.2. Типовые контрольные вопросы и задания**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

Подготовка сообщений по заданным вопросам с последующим обсуждением. Выполняется коллективно и представляется на занятии - приветствуется подготовка презентации.

Семинарское занятие 1 - Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики

1. «Основы государственной культурной политики» как новая доктрина развития культуры в современной России.
2. Конституция РФ об обязанностях государства и правах человека в области культуры.
3. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
4. Фундаментальные принципы культурной политики в нормах права.
5. Уровни законодательства в сфере российской культуры: особенности функционирования.
6. Характеристика базовых федеральных законов в сфере культуры (на примере одного закона).
7. Национальный проект «Культура».
8. Специфика межведомственного взаимодействия по вопросам культурной деятельности.

Семинарское занятие 2 - Государство как субъект культурной политики

1. Какова общественная миссия культура?
2. Как Вы понимаете стратегическую цель культурной политики целостное развитие общества и культуры, поддержка традиций и стимулирование создания новых культуротворческих феноменов и социальных образцов?
3. Перечислите основные субъекты и объекты культурной политики.
4. Охарактеризуйте средства, используемые государством для осуществления культурной политики.
5. Охарактеризуйте деятельность государства на федеральном уровне по развитию культуры.
6. Подберите примеры, доказывающие деятельность государства по сохранению и укреплению единого социокультурного пространства.
7. Какие функции государства претерпевают изменения в условиях гражданского общества по отношению к другим субъектам культурной политике?

Семинарское занятие 3 - Региональные стратегии социокультурного управления

1. Что понимается под социокультурным развитием территории?
2. Назовите уровни культурной политики. Разграничьте полномочия каждого из них.
3. Какие цели являются приоритетными для регионов при выборе направлений территориального развития культуры? Подтвердите примерами одного из субъектов РФ.
4. Проанализируйте региональные программы конкретного субъекта Федерации (на выбор студента) и опишите механизм реализации одного из приоритетных направлений региональной культурной политики.
5. Подготовка докладов-презентаций на тему «Региональная культурная политика субъекта Федерации» (по выбору студента).

#### Семинарское занятие 4 - Культура русской эмиграции

1. Русские философы-эмигранты.
2. Русские архитекторы-эмигранты.
3. Наука Русского Зарубежья.
4. Музыкальное искусство Русского Зарубежья (1-фволна эмиграции).
5. Музыкальная жизнь русских диаспор за рубежом.
6. Театральное искусство Русского Зарубежья (любая волна эмиграции).
7. Русские художники-эмигранты (в конкретной стране).

#### Темы домашних заданий:

##### Домашнее задание 1 - Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

1. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.
2. Понятие ценностей, их природа, классификация и закономерности функционирования.
3. Особенности национального менталитета российского общества.
4. Формирование культурной идентичности как стратегическая цель культурной политики.
5. Искусство в системе духовных ценностей российского общества.

##### Домашнее задание 2 - Культура русской эмиграции (Часть 1)

1. Военно-историческое наследие за рубежом.
2. Литературные центры Русского Зарубежья.
3. Литература Русского зарубежья (3-я волна).
4. Русские музеи и частные коллекции за рубежом (Русский Музей в Сан-Франциско; русский отдел при Королевском музее армии и военной истории в Брюсселе и др.).
5. Художники-иллюстраторы Русского Зарубежья.
6. Писатели и поэты Русской эмиграции (3-я и 4-я волны).
7. Просветительская деятельность русских эмигрантов.

##### (Часть 2)

8. Русский Харбин.
9. Искусство Русского Зарубежья в Китае.
10. Вклад русских эмигрантов в развитие науки и техники Китая.
11. Деятельность Дома Русского Зарубежья им. А. Солженицын в Китае.
12. Русские музыканты в Китае.

#### Темы для написания эссе по изученным темам:

1. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в реализации государственной культурной политики России.
2. Культура и культурное развитие в атрибутике государственного управления.
3. Современные вызовы государственной культурной политике России.
4. Государственно-общественное партнерство в сфере культуры.
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности российского общества.
6. Региональные стратегии социокультурного управления в России.
7. Личность и общество в контексте государственной культурной политики.
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Информационное обеспечение сферы культуры.
10. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.
11. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти в культурной политике как основа патриотического воспитания граждан.
12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации.
13. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной



безопасности и территориальной целостности России.

14. Культура как фактор «мягкой силы» государственной политики.
15. Сфера культуры как фактор государственного суверенитета.
16. Культурная политика российского государства в области театра.
17. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
18. Современный художественный процесс в дискурсе государственной культурной политики.
19. Современное искусство в контексте государственной культурной политики России.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой:

1. Понятие и цели культурной политики.
2. Ценностные ориентиры культурной политики.
3. Сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей как приоритет государственной культурной политики России.
4. Принципы культурной политики (равенства граждан; открытости и взаимодействия с другими культурами; соответствия экономических и технологических решений государственного уровня целям культурной политики; свободы творчества; делегирования государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам).
5. Модели государственной культурной политики России.
6. Культура как приоритетное направление государственной политики. Уровни вклада культуры в развитие современного общества.
7. Государство как основной субъект культурной политики. Функции государства при осуществлении культурной политики.
8. Многосубъектность культурной политики в России.
9. Система государственного управления сферой культуры.
10. Основные положения закона «Основы законодательства о культуре в Российской Федерации».
11. Понятие культурного наследия и механизм его сохранения.
12. Региональный уровень реализации культурной политики (на примере конкретного субъекта Федерации).
13. Культурное пространство Русского мира.
14. Культура Русского зарубежья: основные характеристики, причины эмиграции.

### 6.3. Фонд оценочных материалов

Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1.

## 7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещения	Перечень основного оборудования
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель.

### 7.2. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows. Счёт (договор-оферта) № 50909 от 13 февраля 2020 г..
2. Microsoft Office. Счёт (договор-оферта) № 51326 от 3 марта 2020 г..
3. Elite Board. Свободное программное обеспечение.
4. Adobe Acrobat. Свободное программное обеспечение.
5. Яндекс.Браузер. Свободное программное обеспечение. Отечественное программное обеспечение.

### **7.3. Рекомендуемая литература**

#### **7.3.1. Основная литература**

1. Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Паничкина Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 172 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497>
2. Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 488 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858>

#### **7.3.2. Дополнительная литература**

1. Баканов Е. А., Тельманова А. С., Трусова Н. М. Управление услугами сферы культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. - 203 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488>

### **7.4. Рекомендуемый перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг JSTOR <http://www.jstor.org>
2. Православная энциклопедия (электронная версия) <https://www.pravenc.ru/>

## **8. Методические рекомендации обучающимся**

В самом начале освоения дисциплины познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающей:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций, семинарских / практических / лабораторных занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских / практических / лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса.

Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к семинарским занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию,
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ОВЗ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО, необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью, обеспечивать условия для эффективной реализации образовательных потребностей. В ОЦАД обеспечиваются условия беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов к объектам инфраструктуры.

Образовательный процесс проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель при наличии в группе лица с ОВЗ и инвалида обязан подобрать учебные задания и оценочные материалы с учетом нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации.

Лица с ОВЗ и инвалиды могут обучаться по индивидуальному учебному плану, учитывающему особенности конкретного обучающегося.